

**ESAMI DI STATO  
CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

O.M. n. 55 del 22/03/2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
CLASSE V sezione B**

**Indirizzo: Grafica e Comunicazione**

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

# INDICE

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
La Storia	3
Profilo professionale dell'indirizzo Grafica e comunicazione	3
Sbocchi professionali	4
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
La classe: i candidati	5-6
Docenti del Consiglio di classe con indicazione di continuità	7
Commissari interni	8
Storia e profilo complessivo della classe e sua evoluzione	9
Quadro orario	10
Programmazione del Consiglio di Classe	11
Tipologia di verifica	12
3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	13
Obiettivi educativo comportamentali	13
Obiettivi cognitivo-disciplinari	13
4. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	14
Criteri di valutazione e attribuzione credito scolastico	15
5. PERCORSI DIDATTICI	16
EDUCAZIONE CIVICA	16
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO	17-18
6. PERCORSI DISCIPLINARI	20
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	20
STORIA	24
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	26
MATEMATICA	28
LABORATORI TECNICI	30
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	32
LINGUA INGLESE	34
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	36
SCIENZE MOTORIE	42
RELIGIONE	44
7. PROVE DI SIMULAZIONE	46
8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	47
9. ALLEGATI	53
10. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI	54

# **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

## **La Storia**

L'Istituto d'Istruzione Superiore Don Milani nasce come sezione staccata per ragionieri e geometri dell'I.T.C.G. "Daverio" di Varese. Acquisisce l'autonomia nel 1982 e viene intitolato a Don Lorenzo Milani nel 1984.

Nella seconda metà degli anni 80 sperimenta solo sulla ragioneria l'indirizzo giuridico economico aziendale (I.G.E.A.) che diventerà di ordinamento nel 1996/97.

Nell'anno scolastico 2000/01 viene istituito ed annesso l'indirizzo professionale per operatori della gestione aziendale e turistica e per grafici pubblicitari.

L'Istituto modifica la sua fisionomia anche nel corpo docente che si arricchisce di personale con contratto a tempo indeterminato.

Nel mese di Dicembre 2003 acquisisce la Certificazione di Qualità UNI ISO 9001.

Dall'a.s.2010/11, a seguito della riforma Gelmini, prendono avvio i nuovi corsi del Liceo Artistico e dell'Istituto Tecnologico di Grafica e Comunicazione.

L'ISIS "Don Milani" di Tradate è inserito in un bacino di utenza caratterizzato da un contesto socio-economico tipico dei paesi limitrofi di grandi centri: piccole e medie imprese che operano nell'industria, nell'edilizia e nel terziario: non mancano infine entità produttive di grosse dimensioni.

A questa situazione economica fa riscontro una molteplicità di sbocchi occupazionali: imprese di costruzioni, studi professionali, uffici tecnici di Enti Pubblici e di imprese che operano anche nei settori assicurativo, bancario e industriale.

Per quanto riguarda il corso Costruzioni, Ambiente e Territorio senza alcuna articolazione o curvatura, questo è finalizzato a creare una figura professionale polivalente in grado di operare nella progettazione, realizzazione, manutenzione di opere civili, stradali e idrauliche, nel rilievo topografico del terreno e relativa restituzione. Un ulteriore ambito di lavoro è quello legato ai problemi di riordinamento, accertamento e valutazione degli immobili propri dell'attività dell'Agenzia delle Entrate e degli uffici tributi degli Enti Locali.

## **Profilo professionale dell'indirizzo Grafica e comunicazione**

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore della comunicazione, multimediale e tradizionale e dei servizi ad esse collegati. L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Nella declinazione dei risultati di apprendimento del secondo biennio e del quinto anno si è tenuto conto dei differenti campi operativi e della pluralità di competenze tecniche previste nel profilo generale. Tale profilo, pur avendo una struttura culturale e professionale unitaria, e caratterizzato, allo stesso tempo, da una molteplicità di

proposte formative, in modo da poter essere facilmente adattato alle esigenze del territorio e delle istituzioni scolastiche, alle vocazioni degli studenti e ai fabbisogni di professionalità espressi dalle imprese che operano nei diversi settori della filiera produttiva (es. industrie grafiche e poligrafiche, imprese audiovisive, agenzie di comunicazione ecc.).

**INDIRIZZO:** Grafica e Comunicazione

Il diplomato in grafica e comunicazione:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

- interviene in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi fotografici e di stampa;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi: alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
- alla realizzazione di prodotti multimediali;
- alla realizzazione fotografica;
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

## **Sbocchi professionali**

Il diplomato in Grafica e Comunicazione potrà:

- inserirsi nel mondo del lavoro nell'area dei servizi collegati alla comunicazione multimediale grafica, fotografica, audio/video e social network.
- accedere a tutti gli indirizzi di studi universitari.

## **2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **La classe: i candidati**

La classe è composta da 26 studenti:

<b>N.</b>	<b>Classe di provenienza</b>
1	IV B Grafica e com.
2	IV B Grafica e com.
3	IV B Grafica e com.
4	IV B Grafica e com.
5	IV B Grafica e com.
6	IV B Grafica e com.
7	IV B Grafica e com.
8	IV B Grafica e com.
9	IV B Grafica e com.
10	IV B Grafica e com.
11	IV B Grafica e com.
12	IV B Grafica e com.
13	IV B Grafica e com.
14	IV B Grafica e com.
15	IV B Grafica e com.
16	IV B Grafica e com.
17	IV B Grafica e com.
18	Altro istituto
19	IV B Grafica e com.
20	IV B Grafica e com.
21	IV B Grafica e com.
22	IV B Grafica e com.
23	IV B Grafica e com.
24	IV B Grafica e com.

25	IV B Grafica e com.
26	IV B Grafica e com.

## Docenti del Consiglio di classe con indicazione di continuità

Disciplina	Docente	Ha seguito la classe in			Subentrato dopo l'inizio del corrente A.S.
		III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	Venosti Rosa	X	X	X	
Lingua e cultura straniera	Ivaldi Ambra			X	
Storia	Venosti Rosa	X	X	X	
Progettazione Multimediale	Ragusi Antonino	X	X	X	
	Sorace Vittorio*			X	
Matematica	Castelli Daniele Enrico	X	X	X	
Organizzazione dei Processi Produttivi	Nesci Pasqualina			X	
	<i>Sostituita dal mese di marzo dalla docente:</i> Campus Elena Apollonia				X
	<i>Sostituita dal mese di marzo dalla docente:</i> Gatto Alessandra				X
Scienze motorie	Ferrara Mario	X	X	X	
Religione cattolica	Ghezzi Antonio	X	X	X	
Tecnologia dei Processi di Produzione	Pelos Spagno Marco			X	
	Sorace Vittorio*			X	
Laboratori Tecnici	Zaccari Alessia		X	X	
	Sorace Vittorio*			X	
Sostegno	Maceroli Giuseppe	X	X	X	
Sostegno	Tascone Marzia			X	
	<i>Sostituita dal mese di febbraio dal docente:</i> Patullo Stefano				X

\*Docente ITP

## Commissari interni

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Ragusi Antonio	Progettazione multimediale
Campus Elena Apollonia	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
Zaccari Alessia	Laboratori Tecnici

Le materie esterne saranno: Lingua e letteratura italiana, lingua inglese, tecnologie dei processi di produzione.



## **Storia e profilo complessivo della classe e sua evoluzione**

La classe non ha subito particolari stravolgimenti durante il quinquennio.

Il gruppo ha iniziato il proprio corso di studi nell'a.s. 2019/2020 con un numero di 29 alunni di cui 22 ancora presenti nell'attuale classe quinta.

Nella classe seconda il numero degli studenti è rimasto invariato, mentre con l'inizio del primo anno del triennio, la classe ha raggiunto la terza superiore con un numero di 25 alunni (9 femmine e 16 maschi), con una sola bocciatura a fine anno.

La classe quarta inizia comunque con un numero di 25 alunni, con un nuovo inserimento. All'inizio di questo ultimo anno scolastico il gruppo è formato da 26 studenti, di cui 9 femmine e 17 maschi, con un nuovo inserimento.

Per quanto riguarda i docenti, alcuni di loro sono stati già presenti durante il triennio.

La classe si presenta estremamente eterogenea. Un piccolo gruppo ha sempre seguito con attenzione le lezioni e ha profuso impegno e studio per migliorarsi in tutte le discipline, instaurando un buon rapporto con i docenti. La maggioranza della classe ha evidenziato interessi altalenanti. Vi è inoltre un gruppo di alunni, che nell'ultimo periodo sono stati davvero poco motivati, e per i quali i docenti hanno lavorato a lungo per mantenere viva la loro partecipazione.

La situazione sanitaria, il lockdown e la Dad non hanno certo favorito il lavoro scolastico degli alunni più deboli, a breve e a lungo termine, durante il biennio.

Tutto sommato, in quest'ultimo anno, si è lavorato con continuità e in modalità di recupero delle competenze.

La preparazione e gli obiettivi raggiunti sono da considerarsi mediamente sufficienti e soddisfacenti, anche se in alcune materie, alcuni ragazzi si limitano a conoscenze acquisite in modo superficiale dovuti anche al continuo alternarsi del corpo docente, soprattutto in determinate discipline; tra queste sono da sottolineare particolarmente lingua inglese e organizzazione e gestione dei processi produttivi. La prima poiché il gruppo classe è stato – negli anni precedenti – caratterizzato da una marcata assenza di docenza, spesso impegnati in attività scolastiche improrogabili; la seconda, invece, è dovuta alla discontinua presenza di docenza che nel corso dell'anno ha visto il gruppo classe lavorare poco sulla disciplina. A questo si aggiunge l'interruzione didattica con un cambio di ben 3 docenti in un solo anno scolastico, con l'ultima nomina risalente al 10/05/2024.

All'interno del gruppo classe sono presenti: 11 alunni BES, di cui 1 con PEI, 8 con PDP e 2 con PDP da consiglio di classe, dei quali è presente documentazione in busta chiusa, in segreteria (ALLEGATO D); si segnala la presenza di 1 altro caso specifico (asmatica grave, per cui in caso di necessità è opportuno vedere il protocollo di assunzione farmaco).

È da sottolineare il fatto che dal terzo anno è presente il prof. di sostegno Maceroli Giuseppe, un vero e proprio aiuto non solo per l'alunno con disabilità ma per tutta la classe. Infatti i ragazzi si sono affidati al docente che è riuscito ad aiutare gli allievi, minimizzando i momenti di ansia e stress emotivo del contesto classe che si presentava fortemente debole in particolare nei momenti di verifica e interrogazioni.

## Quadro orario

<b>Disciplina</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate: Chimica	3	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Complementi di matematica			1	1	
Teoria della comunicazione			2	3	
Progettazione multimediale			4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6

## Programmazione del Consiglio di Classe

Modalità di lavoro del consiglio di classe									
Disciplina	Lezione Frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Discuss. Guidata	Simulazione esercizi guidati	Problem solving
ITALIANO	X		X				X	X	X
STORIA	X		X				X	X	X
INGLESE	X		X		X				X
MATEMATICA	X		X	X	X		X	X	X
RELIGIONE	X		X	X			X		X
OGPP	X		X	X	X	X		X	X
LAB. TEC.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROG. MULT.	X		X	X	X	X		X	X
TEC.P.PROD.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SC.MOTORIE	X	X		X	X				X
ED. CIVICA	X	X	X		X	X	X		

Tipologia di verifica							
Disciplina	Prova strutturata	Prova Semistrutturata	Colloquio	Tema o problema	Relazioni	Prodotto Grafico, scritto grafico, multimediale	Domande flash
ITALIANO	X	X	X	X	X		X
STORIA	X	X	X	X	X		X
INGLESE	X	X	X				
MATEMATICA	X	X	X	X			X
RELIGIONE		X		X	X	X	
OGPP	X	X	X		X	X	X
LAB.TEC	X	X	X	X	X	X	X
PROG.MULT.	X		X		X	X	X
TEC.P. PROD.	X	X	X	X	X	X	X
SC.MOTORIE	X	X	X		X		X
ED.CIVICA			X		X	X	

Definizione numero massimo prove di verifica settimanali e giornaliere

Verifiche scritte settimanali: massimo 6 in presenza

Verifiche scritte giornaliere: massimo 2

### **3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Obiettivi educativo comportamentali**

- Rispetto delle regole.
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti.
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.
- Impegno nel lavoro personale.
- Attenzione durante le lezioni.
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti.
- Partecipazione al lavoro di gruppo.
- Responsabilizzazione del proprio grado di autonomia, specie durante la didattica a distanza.

#### **Obiettivi cognitivo-disciplinari**

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti e i procedimenti relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, come la modalità della didattica a distanza

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Il Consiglio di classe si è attenuto ai seguenti criteri adottati dal collegio docenti:

- a) la valutazione ha avuto valore sia sommativo che formativo tesa ad accertare la preparazione dello studente nelle singole fasi del percorso cognitivo: i voti assegnati alle singole prove vanno intesi esclusivamente come la quantificazione di una prestazione e non come giudizio sulla persona;
- b) la valutazione trimestrale e finale non è risultata dalla media aritmetica dei voti delle verifiche, ma ha tenuto conto, oltre che dei dati sul livello complessivo di acquisizione di contenuti e competenze, della generale situazione scolastica di ogni alunno;
- c) sono stati quindi considerati come fattori influenti positivamente: la progressione rispetto ai livelli di partenza; il grado di impegno, di interesse e partecipazione all'attività scolastica; la regolarità della frequenza; la lealtà e la correttezza nei rapporti con gli insegnanti e i compagni;
- d) la gamma dei voti utilizzata nelle varie prove è stata da 1 a 10 secondo la seguente griglia, prevista nel POF di istituto:

	VOTO	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 1 a 3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Non da alcuna informazione sull'argomento</li><li>- Non coglie il senso del testo</li><li>- La comunicazione è incomprensibile</li></ul>
DECISAMENTE INSUFFICIENTE	4	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riferisce in modo frammentario e con errori concettuali</li><li>- Produce comunicazioni scorrette</li></ul>
INSUFFICIENTE	5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riferisce in modo generico</li><li>- Produce comunicazioni poco chiare</li><li>- Si avvale di un lessico povero e/o improprio</li></ul>
SUFFICIENTE	6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individua gli elementi essenziali delle diverse tematiche</li><li>- Espone con semplicità, sufficiente proprietà, chiarezza di linguaggio e correttezza</li></ul>
DISCRETO	7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ha assimilato le tematiche in modo organico</li><li>- Sviluppa analisi corrette</li><li>- Espone con lessico appropriato e corretto</li></ul>
BUONO	8	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coglie la complessità delle diverse tematiche e ne discute con competenza</li><li>- Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte</li></ul>

		- Espone con proprietà di linguaggio utilizzando un lessico specifico
OTTIMO	9 - 10	- Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte sviluppando sintesi concettuali organiche e personalizzate - Evidenzia ricchezza e controllo nei mezzi espressivi

## Criteri di valutazione e attribuzione credito scolastico

Come da OM n. 45/2023, l'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017.

Dettaglio crediti del triennio:

III anno – min. 7 punti; max 12 punti

IV anno – min. 8 punti; max 13 punti

V anno – min. 7 punti; max 15 punti

Il massimo della fascia è stato attribuito in presenza di almeno uno dei seguenti casi:

- voto medio superiore allo 0,5 della fascia
- attestazione di credito formativo
- riconoscimento da parte del consiglio di particolare impegno e partecipazione dello studente durante l'anno scolastico.

## Tabella crediti

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

## **5. PERCORSI DIDATTICI**

### **EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Assi Disciplina/e</b>	<b>UDA (Titolo)</b>	<b>Competenza/e da certificare</b>
<p><b>Asse dei linguaggi</b> (capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze).</p> <p><b>Asse storico/sociale</b> (comprensione critica della dimensione storica e sociale per promuovere cittadini consapevoli).</p> <p><b>Asse scientifico tecnologico</b> (acquisizione di metodi, concetti ed atteggiamenti per potersi misurare con l'idea di molteplicità e problematicità).</p>	<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE:</b> L'ONU e le agenzie specializzate dell'ONU; Organizzazione politica ed economica dell'U.E; Il manifesto di Ventotene e le origini dell'Unione Europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e riconoscere il ruolo degli organi costituzionali nei rapporti tra i cittadini ed in particolare cogliere la centralità del Parlamento nella vita politica</li> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>- Comprendere e conoscere le storie dei singoli e i valori pacifisti e antifascisti che durante la Seconda Guerra Mondiale hanno ispirato la nascita dell'Unione Europea.</li> <li>-Comprendere il contesto storico e i valori che hanno ispirato la nascita degli ordinamenti comunitari e internazionali</li> </ul>
<p><b>Asse dei linguaggi</b> (capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze).</p> <p><b>Asse storico/sociale</b> (comprensione critica della dimensione storica e sociale per promuovere cittadini consapevoli).</p> <p><b>Asse scientifico tecnologico</b> (acquisizione di metodi, concetti ed atteggiamenti per potersi misurare con l'idea di molteplicità e problematicità).</p>	<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE:</b> Agenda 2030, il riuso per il rispetto dell'ambiente – sostenibilità tra privato e pubblico; Il propagarsi di un'epidemia con calcoli matematici; Incontro con la Croce Rossa Italiana: il massaggio cardiaco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare gli obiettivi di Agenda 2030</li> <li>- Conoscere ed applicare modelli matematici adatti a descrivere la propagazione di una epidemia prendendo in considerazione i dati misurati ed i parametri che si desidera monitorare;</li> <li>-Conoscere le diverse fasi di un'epidemia;</li> <li>-Conoscere i provvedimenti che si possono adottare per mitigare la propagazione di un'epidemia ed i relativi effetti prevedibili dai modelli;</li> <li>- Conoscere ed effettuare il massaggio cardiaco di primo soccorso</li> <li>- Conoscere il rapporto tra pubblico e privato sullo sforzo per raggiungere la neutralità carbonica</li> <li>- Conoscere il processo creativo della carta</li> </ul>



<p><b>Asse dei linguaggi</b> (capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze).</p> <p><b>Asse storico/sociale</b> (comprensione critica della dimensione storica e sociale per promuovere cittadini consapevoli).</p> <p><b>Asse scientifico tecnologico</b> (acquisizione di metodi, concetti ed atteggiamenti per potersi misurare con l'idea di molteplicità e problematicità).</p>	<p><b>CITTADINANZA DIGITALE:</b> Il curriculum Vitae Europass in formato digitale; Social network e adolescenti: i rischi della dipendenza; Realizzare un QR CODE. The dangers of the digital world</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza di stilare in modo completo un CV</li> <li>- Saper strutturare un CV</li> <li>- Conoscere il funzionamento di un QR CODE</li> <li>- Rielaborare criticamente e individualmente i concetti proposti, riuscire a stilare un decalogo contro la dipendenza da social network</li> <li>- Essere in grado di ricercare, selezionare e riportare informazioni rilevanti.</li> <li>- Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti tecnologici ed essere coscienti dei limiti e delle potenzialità dei social</li> </ul>
--	---	--

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

- Prof. Ragusi Antonino
- Prof.ssa Zaccari Alessia

Il perdurare della situazione pandemica in questi anni ha inciso notevolmente nello svolgimento dei vari PCTO. Seppur in deroga, negli anni scolastici 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024 la classe 5 B di Grafica e Comunicazione ha partecipato con entusiasmo ai progetti di PCTO attivati e svolti sia scuola che presso gli enti di settore con fattiva partecipazione, superando il monte ore previsto.

Il monte ore da svolgere nei PCTO degli Istituti Tecnici è di 150. Come da indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale, anche per l'a.s. 2023-2024 è prevista la deroga in caso di non raggiungimento di tale soglia e non costituisce quindi requisito indispensabile.

Il percorso prevede una fase di sensibilizzazione per le classi 2<sup>^</sup>: attività di orientamento in ingresso e riorientamento scolastico; coaching e counselling.

Durante il triennio il progetto PCTO- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento è da intendersi quale metodologia volta ad integrare attività disciplinari realizzate in ambito scolastico ed attività sviluppate in ambito lavorativo. La finalità del progetto è dunque creare un ponte tra il sapere scolastico e la pratica aziendale, in modo da sviluppare dinamiche operative che portino lo studente al confronto con le realtà territoriali e ad un processo formativo più consapevole della propria persona, per meglio comprendere le caratteristiche del territorio e la definizione del proprio progetto di vita. Questi percorsi sono stati elaborati con l'intento di fornire agli studenti una serie di occasioni attraverso le quali fosse possibile ampliare tutte quelle competenze trasversali atte a favorire un approccio più consapevole al proprio futuro.

Pur tenendo in considerazione quanto sopra, dalla classe sono stati raggiunti le seguenti competenze come traguardo formativo:

- **La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare**, ovvero sulla capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Di questo fa parte la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- **La competenza imprenditoriale** si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- **La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Tali competenze si riferiscono ai processi di pensiero, di cognizione e di comportamento. Esse rivestono un ruolo essenziale nel processo di costruzione del sé, in cui lo studente è attore della propria crescita umana, culturale, sociale e professionale, e sono rilevanti anche ai fini della pianificazione e della progettazione dell'azione formativa. Consentono, inoltre, allo studente di attivare modalità e capacità di riflessione e di utilizzare strategie di apprendimento e di auto-correzione dell'atteggiamento, in contesti sociali e di lavoro.
- **Competenze in materia di cittadinanza**, ovvero la comprensione e il rispetto di un impegno efficace con gli altri per un interesse comune o pubblico. Presuppone quindi l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti, consapevoli di un pensiero critico nella soluzione dei problemi.

I progetti attivati dal dipartimento di Grafica e Comunicazione, nell'arco del triennio professionalizzante, nell'ambito dei PCTO, sono stati inseriti nell'apposito format del registro elettronico e successivamente inviati al database provinciale/regionale.

La documentazione completa relativa alle attività sopra descritte è a disposizione in segreteria per un'eventuale consultazione.

Le attività aziendali svolte sono depositate presso i fascicoli degli alunni e nel relativo curriculum dello studente.

## **PCTO – PROGETTI SCOLASTICI**

Gli studenti hanno potuto avvalersi di una serie di progetti interni programmati dalla scuola e messi a disposizione nell'arco di questo triennio, con partner di respiro nazionale, quali ad esempio:

Fondazione Sodalitas Assolombarda con il progetto *Giovani & Impresa*; Pallacanestro Varese, con il progetto *Varese School Cup*;

Associazione Cortisonici, con il concorso per cortometraggi; Università degli Studi dell'Insubria con attività laboratoriali e di orientamento, Naba, Istituto Italiano di Fotografia, o con realtà locali quali, *Eco Run Varese*, studi fotografici e aziende del settore.

Sono stati organizzati inoltre stage linguistici all'estero, visite di istruzione a realtà fotografiche e cinematografiche, incontri con professionisti del settore della fotografia, del video e della stampa.

Alcuni ragazzi hanno volontariamente partecipato all'interno della scuola ad iniziative di beneficenza, ad open Day, ad accoglienza di studenti Erasmus.

I percorsi individuali hanno riguardato le esperienze in aziende che hanno accolto gli studenti per singoli stage, prevalentemente legati all'indirizzo specifico della grafica e della comunicazione, con attività il più possibile personalizzate sulla base delle proprie attitudini in ambito professionale-extrascolastico. Il terzo anno è stato frequentato il necessario corso sulla Sicurezza.

## **PERCORSO DI TUTORAGGIO**

Durante l'arco dell'anno scolastico gli studenti della classe sono stati coinvolti in un'attività di orientamento tramite la piattaforma Unica, infatti grazie ai nuovi strumenti, con il docente orientatore, gli studenti hanno ricevuto un concreto supporto nell'individuazione del percorso più indicato per il loro futuro sia dal punto di vista universitario sia per quanto riguarda quello di sbocco professionale.

## **6. PERCORSI DISCIPLINARI**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof.ssa Venosti Rosa

#### **RELAZIONE SULLA CLASSE, SCELTE DIDATTICHE, CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE**

Nell'impostare l'insegnamento della letteratura italiana e della storia, si è cercato di mediare tra l'esigenza di fornire un quadro generale esauriente e significativo e quella di dedicare adeguata attenzione alla contestualizzazione dei testi e dei fatti narrati/descritti. La classe ha potuto completare generalmente il programma didattico previsto per la letteratura italiana, invece appare più limitato il quadro storico. Ciò ha comportato necessariamente la scelta di approfondire alcuni argomenti e di trattare molto rapidamente altri, grazie a concetti riassuntivi offerti dall'insegnate. Si è cercato pertanto di segnalare possibili agganci con entrambe le discipline.

La classe 5B GCOM si è presentata abbastanza propositiva e l'atteggiamento è sempre parso nei confronti dell'insegnate idoneo e positivo, a tal punto che i rapporti tra la docente e gli alunni sono risultati stati ottimali in ogni ambito, sia quello disciplinare sia quello comportamentale.

Il gruppo classe, per quanto riguarda il profitto, in generale ha raggiunto risultati sufficienti. Un buon gruppo ha partecipato attivamente alle lezioni, con una idonea attitudine alle riflessioni e alla rielaborazione, mostrando interesse per la disciplina anche attraverso il semplice prendere appunti; un secondo gruppo invece, è composto da ragazzi meno partecipativi che dovevano essere sollecitati ad intervenire durante le lezioni; un terzo gruppo, invece, si è limitato ad uno studio nozionistico ed evidenzia ancora delle difficoltà ad operare confronti e collegamenti, con lacune presenti in entrambi gli ambiti.

Nella produzione scritta, per quanto è stato possibile, si è cercato di proporre esercitazioni per favorire lo sviluppo del pensiero critico e della capacità di argomentare, tuttavia la classe presenta carenze piuttosto diffuse: il registro linguistico e la competenza lessicale risultano di livello base, in alcuni casi si notano lacune ortografiche dovute alla scarsa padronanza della lingua italiana.

La maggior parte della classe ha comunque acquisito le competenze per produrre testi che dimostrino chiarezza e articolazione logica, una sufficiente linguistica per le finalità comunicative, ma con l'elaborazione di testi semplici; alcuni tra gli studenti presentano ancora forti incertezze, in particolare nella forma espositiva-argomentativa. È pertanto corretto affermare che sono state raggiunte in modo perlomeno sufficiente le competenze per la conoscenza di un'analisi e un'interpretazione di un testo letterario; sono state raggiunte nel complesso e in modo sufficiente le conoscenze in merito alla vita, la poetica, le opere e il pensiero dei principali autori del periodo storico-letterario considerato. Il giudizio complessivo della classe risulta essere abbastanza positivo.

#### **METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI**

Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici: lezioni frontali con domande ed eventuale discussione; produzione di schemi e ricerca di parole chiave per l'apprendimento veloce; lavori individuali o di gruppo con esercizi/verifica immediati da svolgere in classe o a casa; lavori di riassunto, analisi e commento del testo e di produzione autonoma dei testi presi in esame. In caso di mancato raggiungimento degli obiettivi proposti, al termine del trimestre, si è passati ad attività di recupero didattico-formativo che si è prolungato in itinere nel pentamestre affinché tutti potessero raggiungere adeguate competenze e conoscenze. Durante l'anno scolastico sono stati visionati, soprattutto durante le lezioni di storia, film e documentari per

approfondire i concetti studiati.

Come Strumenti sono stati utilizzati: libri di testo, dispense, schemi, mappe, materiali/espansioni in web, supporti multimediali.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le prove di verifica hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative, nonché l'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati. Sono consistite in prove scritte e orali individuali. Si è cercato di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti minimi previsti dalla programmazione iniziale, l'acquisizione di un comportamento più costruttivo e partecipe; l'acquisizione di una certa autonomia nel metodo di studio e di responsabilizzazione rispetto al proprio processo di apprendimento; la capacità di progettare e collaborare ad un percorso formativo di gruppo e l'acquisizione di una buona padronanza linguistica.

Gli **strumenti di verifica** sono stati:

- 1) Prove scritte individuali conformi alle tipologie di prova proposte all'Esame di Stato;
- 2) Interrogazioni-colloqui brevi o lunghi in classe

**N.B.** Quanto scritto è equivalente anche all'ambito storico.

### **LIBRI DI TESTO:**

- Il palazzo di Atlante vol.2 – D'Anna
- Il palazzo di Atlante vol.3A – D'Anna
- Il palazzo di Atlante vol.3B – D'Anna

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- **IDENTITA' DEL NUOVO STATO:**  
Il quadro storico-culturale.  
Le correnti: positivismo, decadentismo, simbolismo  
La scapigliatura  
Carducci: brevi accenni alla poetica.
- **I POETI MALEDETTI E IL SIMBOLISMO:**  
La crisi della ragione "positiva"  
Baudelaire: opere e poetica + *l'albatros*: lettura e analisi
- **IL ROMANZO EUROPEO**  
Accenni al romanzo europeo a caratteri generali
- **IL NATURALISMO FRANCESE:**  
Il naturalismo  
Il naturalismo con Zola (vita e poetica) Zola e il "metodo naturalista"  
Zola: *Il crollo del Voreux*: lettura e analisi del passo tratto da "Germinal" cap. III
- **IL VERISMO CON GIOVANNI VERGA:**  
Il verismo italiano  
Giovanni Verga: vita, poetica e opere  
*Storia di una capinera*: il racconto, le tematiche.  
*Nedda*: lo stile e il contesto; *Una ragazza bruna, timida e ruvida*: lettura, interpretazione e analisi della novella.  
*Vita dei campi*: lo stile e il contesto; *Rosso Malpelo*: lettura, interpretazione e analisi del passo

*Il ciclo dei Vinti*: struttura; *I Malavoglia*: la vicenda e i temi; la lettura, analisi e interpretazione della *prefazione ai Malavoglia*.

*Il ciclo di Vinti*: struttura; *Mastro Don Gesualdo*: la vicenda e i temi; lettura, interpretazione e analisi del passo: *La Giornata di Gesualdo*

*Novelle rusticane*: lo stile e il contesto; *La roba*: lettura, interpretazione e analisi del passo.

- **GIOVANNI PASCOLI:**

Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere

La poetica del Fanciullino: *guardare le solite cose con occhi nuovi*: lettura, interpretazione e analisi del passo.

*Myricae*: la poetica del frammento, la struttura e i temi.

*Lavandare*: lettura, interpretazione e analisi del testo (tratto da *Myricae*)

*Il lampo*: lettura, interpretazione e analisi del testo (tratto da *Myricae*) *Il tuono*:

lettura, interpretazione e analisi del testo (tratto da *Myricae*) *X Agosto*: lettura, interpretazione e analisi del testo (tratto da *Myricae*) *I poemetti*: struttura e temi

*I Canti di Castelvecchio*: struttura e temi

*Il gelsomino notturno*: lettura, interpretazione e analisi del testo (tratto dai *Canti di Castelvecchio*)

*I poemi conviviali*: struttura e temi in linea generale

- **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere

*Il piacere*: struttura, temi e linguaggio + lettura e riassunto del *Il ritratto di Andrea Sperelli* cap. II, libro I.

*Le Laudi*: il progetto, i temi e la struttura + lett. e analisi della poesia *La pioggia nel pineto*.

*Il notturno*: struttura e temi. + lett. e interpretazione del testo *La stanza è muta d'ogni luce*.

- **IL FANTASTICO OTTOCENTESCO:**

Il fantastico ottocentesco: la poetica, la narrativa, lo stile, i temi e la figura del "doppio".

Edgar Allan Poe: caratteristiche principali

Robert Stevenson: caratteristiche principali

- **LE AVANGUARDIE:**

Le avanguardie: nascita e diffusione.

Il crepuscolarismo e Guido Gozzano + lett. del brano *La signora Felicita*. La voce e la poetica del frammento con lievi accenni a Camillo Sbarbaro e Dino Campana (solo la tematica principale dei due autori)

Il futurismo con Tommaso Marinetti

- **IL ROMANZO EUROPEO:**

Temi della nuova narrativa

- **ITALO SVEVO**

Italo Svevo: vita, poetica, opere

*Una vita*: trama, personaggi, caratteristiche e struttura

*Senilità*: trama, personaggi, caratteristiche e struttura

*La coscienza di Zeno*: trama, personaggi, caratteristiche e struttura + lett. del passo *l'ultima sigaretta*.

- **LUIGI PIRANDELLO**  
Luigi Pirandello: vita, poetica, opere  
*L'umorismo*: il sentimento del contrario  
*Il fu Mattia Pascal*: struttura, tematica, caratteristiche, trama + lett. e analisi del brano *Fiori sulla propria tomba*.  
*Novelle per un anno*: struttura, tematica, caratteristiche  
Il teatro in generale e la trama generale dell'opera *Sei personaggi in cerca d'autore*  
*Uno, nessuno e centomila*: struttura, tematica, caratteristiche + lett. del Brano *Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo*.
- **GIUSEPPE UNGARETTI:**  
Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere  
*L'allegria*: struttura e caratteristiche + contesto generale delle seguenti liriche: *veglia, sono una creatura, mattina e soldati, san martino sul carso*.  
*Sentimento del tempo*: nozioni generali  
*Il dolore*: nozioni generali + lettura e analisi della lirica *non gridate più*
- **EUGENIO MONTALE**  
Eugenio Montale: vita, poetica, opere  
*Ossi di seppia*: tematiche, concetti, struttura, stile + analisi contestualizzata in modo generale delle seguenti liriche: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.  
*Le Occasioni*: tematiche, concetti, struttura, stile + analisi contestualizzata in modo generale delle seguenti liriche: *La casa dei doganieri*.  
*La Bufera e altro*: tematiche, concetti, struttura, stile.  
*Satura*: tematiche, concetti, struttura, stile + analisi contestualizzata in modo generale delle seguenti liriche: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- **L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO**  
L'ermetismo: connotazioni e tematiche generali  
Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere + lettura, comprensione e analisi della lirica *Ed è subito sera*
- **IL NEOREALISMO**  
Il neorealismo: connotazioni e tematiche generali con la menzione di alcuni esponenti più importanti in modo generale
- **PRIMO LEVI**  
Primo Levi: vita, poetica.  
*Se questo è un uomo*: tematiche generali dell'opera e parafrasi della lirica  
*La Tregua*: tematiche generali dell'opera
- **ITALO CALVINO**  
Italo Calvino: vita, poetica con riferimento ad alcune opere quali *il sentiero dei nidi di ragno, i nostri antenati, Palomar, le città invisibili*.

# STORIA

Prof.ssa Venosti Rosa

## LIBRI DI TESTO:

- Storia in movimento – La nuova Italia

## PROGRAMMA SVOLTO

### **La stagione della belle époque:**

#### - IL VOLTO DEL NUOVO SECOLO

Crescita economica e società di massa  
La Belle époque  
Le trasformazioni della cultura

#### - L'ITALIA DI GIOLITTI

Le riforme sociali e lo sviluppo economico  
Il sistema politico giolittiano  
La guerra di Libia e la caduta di Giolitti

#### - LO SCENARIO MONDIALE

Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo (solo i paragr. 5 e 6)  
Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra (solo i paragr.1,2,4,5)  
L'Europa in cerca di nuovi equilibri (solo i paragr. 3,8,9,10,11,12)  
Aree di crisi (solo i paragr. 2 e 3)

### **La grande guerra e le sue conseguenze:**

#### -LA GRANDE GUERRA

1914: l'illusione della guerra-lampo  
L'Italia dalla neutralità all'intervento  
1915-1916: la guerra di posizione  
Il fronte interno e l'economia di guerra  
1917-1918: la fase finale della guerra

#### -LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le rivoluzioni del 1917  
La guerra civile  
La nascita dell'URSS

#### -IL MONDO DOPO LA GUERRA

La Società delle Nazioni e i trattati di pace  
Crisi e ricostruzione economica  
Trasformazioni sociali e ideologie  
Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

#### -GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL 1929

Il dopoguerra negli USA  
Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita  
La Grande Crisi  
Il New Deal di Roosevelt



## **I totalitarismi e la seconda guerra mondiale:**

### **-L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica estera e le leggi razziali

### **-LA GERMANIA DA WEIMAR AL TERZO REICH**

- La repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

### **-L'URSS DI STALIN**

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione
- Il consolidamento dello Stato totalitario
- Il terrore staliniano e I gulag

### **-L'EUROPA E IL MONDO TRA FASCISMO E DEMOCRAZIA**

- La guerra civile Spagnola e la dittatura di Franco (brevissimi accenni)

### **-LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La guerra-lampo
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva degli alleati
- Il nuovo ordine nazista e la Shoah
- Il crollo del fascismo e la Resistenza italiana
- La vittoria degli alleati

### **-LA GUERRA FREDDA**

- La ricostruzione economica
- Dalla collaborazione ai primi contrasti
- Il Sistema bipolare
- La coesistenza pacifica

### **- LA CRISI DEL BIPOLARISMO E IL CROLLO DELL'URSS**

- Il processo di integrazione europea (1949-1990)
- Crisi e trasformazioni nel Sistema bipolare
- Nuovi equilibri nell'Europa occidentale
- USA-URSS: dalla nuova guerra fredda alla distensione
- La caduta dei regimi comunisti

# **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

Prof. Pelos Spagno Marco/ Prof. Sorace Vittorio (I.T.P.)

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

Il corso si è svolto con una metodologia ibrida, tra lezioni frontali teoriche e laboratoriali pratiche guidate e non. Si è posta particolare attenzione agli aspetti tecnici, tecnologici e applicativi dei principali metodi di stampa industriale contemporanea finalizzati alla creazione di un elaborato di comunicazione editoriale conclusivo.

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE**

La classe si presenta piuttosto formata dal punto di vista teorico, avendo assimilato e compreso i concetti principali della programmazione annuale, rimanendo però più indietro dal punto di vista laboratoriale e di formazione visiva. Nel complesso la classe sembra avvicinarsi alla prova conclusiva con una nuova maturità e preparazione, con alcune eccellenze.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo in adozione: Tecnologie dei processi di produzione A e B di Mario Ferrara e Graziano Ramina, seconda edizione edito da Clitt 2023
- Ulteriore materiale fotocopiato da altri testi di settore fornito dall'insegnante.

## **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

- Verifiche scritte a domande aperte
- esercitazioni laboratoriali
- interrogazioni orali

## **PROGRAMMA TEORIA**

Metodologia Progettuale di Bruno Munari, come individuare e risolvere i problemi nel design. Schema dall'enunciazione del problema alla creazione del prototipo.

Tecniche e Tecnologie di stampa contemporanee: applicazioni, pregi e difetti e aspetti tecnici.

- La stampa Offset.
- La stampa inkjet.
- La stampa Laser.
- La stampa Lambda.
- La stampa serigrafica.

Il libro come oggetto di Design:

- Basi della legatoria,
- Imposition e computer-to-machine
- Rilegature classiche
- Rilegature speciali
- Basi della nobilitazione degli stampati.

## **PROGRAMMAZIONE LABORATORIALE**

Il pieghevole come packaging: Custodia LP

Il Libro come oggetto: Libro di narrativa in impaginazione classica

Il libro come archivio: Catalogo completo di immagini autoprodotte.

Comunicazione multicanale: Campagna social autoprodotta su piattaforme diverse.

Il libro come presentazione: Portfolio personale

# MATEMATICA

Prof. Castelli Daniele Enrico

## MATEMATICA

Docente: Daniele Enrico Castelli

Classe 5 B GCOM

## METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

La metodologia didattica ha visto l'alternanza tra lezioni teoriche frontali ed attività come learning by doing, tecnica del problem solving ed esercitazioni in classe.

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe si è generalmente comportata in maniera educata e rispettosa e il clima è generalmente stato positivo e collaborativo con alcune eccezioni. Il livello delle conoscenze e delle competenze è cresciuto rispetto all'inizio dell'anno ma non è considerabile omogeneo all'interno del gruppo, sostanzialmente diviso in due, con livelli di impegno e di studio diversificati. Il giudizio è mediamente buono.

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

Per verificare le conoscenze e le competenze acquisite si sono svolte verifiche scritte ed interrogazioni orali. Sono stati analizzati sia i risultati raggiunti dal punto di vista prettamente tecnico, sia l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e l'interesse.

## STRUMENTI

Libri di testo in adozione:

“Colori della Matematica Verde Vol 5”, Leonardo Sasso, Enrico Zoli, Ed. Petrini

“Colori della Matematica Verde Vol 4”, Leonardo Sasso, Enrico Zoli, Ed. Petrini

## PROGRAMMA SVOLTO

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• RIPASSO DEL CONCETTO DI DERIVATA DI UNA FUNZIONE</li><li>• RIPASSO DEI MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI DI UNA FUNZIONE DI UNA VARIABILE.</li><li>• INTEGRALE INDEFINITO:</li><li>• INTEGRALE DELLE FUNZIONI ELEMENTARI;</li><li>• INTEGRAZIONE PER PARTI;</li><li>• IL CALCOLO INTEGRALE NELLA DETERMINAZIONE DELLE AREE E DEI VOLUMI: INTEGRALE DEFINITO</li><li>• FUNZIONI DI DUE VARIABILI. DOMINIO, DISEQUAZIONI NEL PIANO XY, EQUAZIONE DEL</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CALCOLARE DERIVATE DI FUNZIONI</li><li>• ANALIZZARE ESEMPI DI FUNZIONI NON DERIVABILI IN QUALCHE PUNTO</li><li>• DETERMINARE MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONI.</li><li>• GRAFICO DI UNA FUNZIONE</li><li>• CALCOLARE L'INTEGRALE DI FUNZIONI ELEMENTARI, PER PARTI</li><li>• CALCOLARE AREE E VOLUMI DI SOLIDI</li><li>• CALCOLARE INTEGRALI DEFINITI IN MANIERA APPROSSIMATA CON METODI NUMERICI</li><li>• ESTENDERE IL CONCETTO DI FUNZIONI A PIÙ VARIABILI. SAPER DETERMINARE I PUNTI DI MASSIMO E MINIMO DI UNA FUNZIONE IN DUE VARIABILI. SAPER DETERMINARE L'EQUAZIONE DI UN PIANO NELLO SPAZIO DATO UN PUNTO E LA SUA NORMALE, SAPER DETERMINARE L'EQUAZIONE DEL PIANO TANGENTE AD UNA SUPERFICIE NELLO SPAZIO</li></ul>

<p>PIANO NELLO SPAZIO DATO UN PUNTO E LA SUA NORMALE, CARATTERISTICHE E GRAFICO DELLE FUNZIONI DI DUE VARIABILI, DERIVATE PARZIALI, EQUAZIONE DEL PIANO TANGENTE AD UNA SUPERFICIE NELLO SPAZIO, RICERCA DEI MASSIMI E DEI MINIMI LIBERI O VINCOLATI.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MASSIMI E MINIMI: PROBLEMI</li> <li>• INTEGRALE INDEFINITO</li> <li>• INTEGRALE DEFINITO</li> <li>• TECNICHE DI INTEGRAZIONE:</li> <li>• INTEGRALI IMMEDIATI E AD ESSI RICONDUCEBILI,</li> <li>• INTEGRAZIONE DELLE FUNZIONI RAZIONALI FRATTE.</li> <li>• TEOREMI DEL CALCOLO INTEGRALE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RISOLVERE PROBLEMI DI MASSIMO E DI MINIMO SULLA GEOMETRIA PIANA, SULLA GEOMETRIA ANALITICA E SUI NUMERI</li> </ul> <p>CALCOLARE L'INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO</p>

# LABORATORI TECNICI

Prof. Zaccari Alessia - Prof. Sorace Vittorio (ITP)

## METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

L'approccio didattico adottato ha favorito un apprendimento dinamico e pratico, alternando momenti di **lezione frontale interattiva** (dedicati all'approfondimento teorico e storico, per un totale di 2 ore settimanali) con **attività laboratoriali** (4 ore settimanali) basate su metodologie quali il **learning by doing**, le esercitazioni pratiche, il **problem solving**, i compiti di realtà, il lavoro su **progetti individuali e di gruppo**. Le **verifiche** svolte hanno riguardato sia le conoscenze acquisite che le competenze sviluppate, attraverso esercitazioni pratiche, interrogazioni orali, sviluppo e realizzazione di progetti sia in gruppo che in autonomia. La valutazione ha preso in considerazione non solo i risultati strettamente tecnici, ma anche l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e l'interesse dimostrati dagli studenti.

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe, estremamente eterogenea, ha manifestato momenti di irrequietezza, ma ha sempre mantenuto un **comportamento educato e rispettoso**, in un clima generalmente collaborativo. Il livello di conoscenze e competenze è cresciuto ma non ha raggiunto un'omogeneità completa all'interno del gruppo, a causa di diversificati livelli di impegno e di studio. L'interesse verso le **attività laboratoriali** è stato buono, in particolare per quanto riguarda il settore audiovisivo e fotografico. Il giudizio complessivo sulla classe è **abbastanza buono**.

## STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di testo (consigliato ma non obbligatorio): "Click & Net Laboratorio Tecnico Multimediale" di Mario Ferrara e Graziano Ramina, Ed. Clitt
- Appunti, slide e contenuti multimediali forniti dal docente (su Classroom)
- Elaborati multimediali realizzati dagli studenti su bacheca online condivisa (Padlet)
- Laboratorio di informatica con pacchetto Adobe
- Laboratorio di fotografia

## PROGRAMMA SVOLTO

- **Progettazione, realizzazione e presentazione di prodotti di comunicazione grafici, fotografici e audiovisivi** fruibili attraverso differenti canali, sulla base di un'analisi approfondita dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.
- **Individuazione e analisi delle problematiche** inerenti la realizzazione di un prodotto e delle relative soluzioni.
- **Programmazione ed esecuzione** delle operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi di produzione e postproduzione, con particolare attenzione all'acquisizione, al ritocco e all'elaborazione di immagini vettoriali e raster e di audiovisivi.
- **Utilizzo, comprensione, analisi critica e produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale**, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici.

- **Sfruttamento delle reti e degli strumenti informatici** nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Le fasi del processo creativo: mappa concettuale, moodboard, bozze, concept, layout finale
- Due maestri della grafica:
  - Bob Noorda
  - Massimo Vignelli

### **Elementi di storia della fotografia**

- Henri Cartier-Bresson, l'occhio del secolo
- Robert Doisneau, la fotografia umanista
- Robert Capa, il reporter di guerra. Lo sbarco in Normandia, lo sbarco in Sicilia
- Francisco Boix, il fotografo di Mauthausen (visione film)
- Oliviero Toscani, fotografare per stupire, la pubblicità
- Dorothea Lange e la Grande Depressione negli Stati Uniti
- Gianni Berengo Gardin, la fotografia di documentazione
- Letizia Battaglia, mafia e fotogiornalismo
- **I generi fotografici:** focus sulla fotografia di guerra e la fotografia di denuncia sociale. Il fotoreportage oggi nella guerra in Ucraina (Incontro con fotoreporter)
- **Elementi di storia e linguaggi del cinema**
  - Steven Spielberg, The Fabelmans, Salvate il soldato Ryan, The Schindler's List
  - Tim Burton e lo stop motion (Visita d'istruzione a Torino)
  - Sviluppo, preproduzione, produzione, montaggio, distribuzione
  - Inquadrature, campi e piani
  - Soggetto, Sceneggiatura letteraria, Sceneggiatura tecnica

**Ripasso degli elementi di base della fotografia:** composizione, triangolo dell'esposizione, fotocamere, obiettivi, profondità di campo.

**Progettazione e realizzazione del** portfolio personale

**Software per progetti fotografici:** Adobe Photoshop - funzionalità avanzate

**Software per il montaggio audiovisivo:** Adobe Premiere Pro – funzionalità intermedie

**Software di grafica vettoriale:** Adobe Illustrator - funzionalità intermedie

### **Elaborati realizzati in laboratorio:**

- Progettazione logo per squadra scolastica - Basket School Cup
- Copertina per il catalogo di VareseCorsi – in concorso
- Progettazione e realizzazione grafiche in stile Bauhaus per due magliette
- Manifesto grafico di pubblicità sociale di sensibilizzazione sull'Hate Speech
- Manifesto fotografico di pubblicità di prodotto
- Video in stop motion di pubblicità di prodotto
- Cortometraggio per il festival cinematografico "Cortisonici"
- Video trailer su un maestro della fotografia a scelta
- Progetto personale di fotografia sociale e di documentazione

# ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Prof.ssa Campus Elena Apollonia

## BREVE PROFILO DIDATTICO DELLA CLASSE IN OBIETTIVI DIDATTICI REALIZZATI (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

**Conoscenze:** Conoscere il funzionamento del mercato e delle aziende. Avere chiaro il processo di produzione e preventivazione di uno stampato editoriale.

**Competenze:** Distinguere i principi di organizzazione, gestione e controllo della produzione. Maturazione di un comportamento corretto, responsabile e maturo; acquisizione del rispetto reciproco e della collaborazione proficua tra alunni e tra alunni e insegnanti, rafforzare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica e personale;

**Capacità:** Conosce le diverse realtà aziendali, le funzioni, i ruoli e gli organismi sistemici all'interno dei differenti modelli organizzativi.

Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda in particolare di tipo grafico e/o multimediale.

## PROGRAMMA SVOLTO:

- **La Piramide di Maslow**
- **Bisogni:**
  - Fisiologici
  - di Appartenenza
  - di Sicurezza
  - di Stima
  - di AutorealizzazioneI Bisogni Economici e la loro trasformazione
  
- **Il Mercato e i Settori di Produzione**
- **L'Azienda: tipi di Produzione e tipologie**
- **Esercitazione su un Logo Cartaceo: Raccolta dati, rough, layout, prove leggibilità, prove colore, positivo-negativo e finish layout.**
- **Il Settore della Grafica: Impresa, Funzionamento, Calcolo Prezzo**
- **Modello di Organizzazione di Una casa Editoriale**
- **Il processo Produttivo di Stampa: l'organizzazione del lavoro, il preventivo, tipologie di stampa e progettazione dello stampato**
- **Il processo di Produzione della Carta**
- **L'azienda Editoriale**
- **Progettazione e Preventivazione di uno stampato librario: Impostazione del lavoro, segnatura, scelta carta, imposizione e allestimento**



### **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di Testo
- utilizzo di Slide
- Computer
- Tablet
- Video
- film/documentari
- piattaforme web
- Software per l'elaborazione digitale

### **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte
- Verifiche teoriche
- Presentazioni
- Esercitazioni

**Criteri di valutazione:** partecipazione in classe, puntualità e attenzione, comprensione degli argomenti, apprendimento delle conoscenze

# LINGUA INGLESE

Prof.ssa Ivaldi Ambra

## RELAZIONE SULLA CLASSE

In generale, la classe mostra delle competenze e delle conoscenze linguistiche poco adeguate al livello di uscita. Di conseguenza, si è scelto di puntare sui contenuti, dando poco rilievo alla correttezza formale. Tuttavia, nella maggioranza dei casi, la mancanza di attenzione e l'atteggiamento poco partecipativo mostrato durante le lezioni, nonché lo studio domestico superficiale e poco costante, hanno inficiato nella maggior parte dei casi un apprendimento soddisfacente anche dei soli contenuti. A questo si aggiungono la tendenza ad essere sprovvisti dei materiali necessari, nonché i frequenti ritardi e le assenze strategiche nei giorni delle verifiche programmate e non solo. Si segnala però la presenza di un gruppetto di alunni distinti per correttezza, partecipazione e impegno che hanno raggiunto un profitto più adeguato.

Le lezioni si sono svolte partendo spesso da testi, video e audio graduati o autentici, nonché materiali preparati dalla docente, e hanno affrontato principalmente argomenti tipici dell'indirizzo tecnico di grafica e comunicazione. Si sono favoriti i collegamenti interdisciplinari e si è cercato di dare spazio all'espressione orale. La scarsa partecipazione della classe però non ha sempre permesso di utilizzare la metodologia della lezione partecipata che è stata quindi sostituita da una più tradizionale lezione frontale. Sono state inoltre incoraggiate la collaborazione fra pari e la produzione di artefatti grafici, talvolta però realizzati con superficialità e non rispettando le consegne. Ancora in un'ottica interdisciplinare, si è scelto di trattare anche degli argomenti di letteratura e storia. Non sono mancate infine attività di comprensione del testo e di ascolto in preparazione alle prove INVALSI, nonché simulazioni della prova orale dell'Esame di Stato.

Gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche scritte e orali di tipo formativo, programmate e somministrate sempre dopo un periodo di ripasso di ciascun modulo e la creazione di mappe concettuali. Sono stati analizzati a breve e a lungo termine sia i risultati più prettamente tecnici sia l'atteggiamento mostrato nei confronti delle varie attività proposte. Si è tenuto conto infatti dell'attenzione, dell'interesse, della disponibilità a lavorare con impegno, dell'incremento anche minimo delle proprie capacità linguistiche, dell'acquisizione di abilità specifiche. Gli alunni con certificazione hanno usufruito degli strumenti compensativi/dispensativi indicati nei rispettivi PEI/PDP. Gli studenti risultati insufficienti nel primo trimestre non hanno colmato le proprie lacune.

## TESTI IN USO

AA. VV, *In time for First*, DeA Scuola (General English)

P. Gherardelli, E. Wiley Harrison, *New In Design*, Hoepli (Language for Specific Purposes)

## PROGRAMMA SVOLTO

### Language for specific purposes:

**The Colour Theory** (PowerPoint pubblicato su Google Classroom)

- The Colour Wheel: Primary, Secondary and Tertiary Colours
- Warm, Cool and Neutral Colours

**Logos** (PowerPoint pubblicato su Google Classroom)

- What are logos?
- Functions of logos
- Types of logos

## **Photography**

- How to create effective images (pp. 45-48)

## **Advertising**

- The Art of Persuasion and Visual Appeal (pp. 60-65)
- Public Service Advertisements (pp. 67-69)
- Analysis of print adverts ('Shark' by WWF, 'Lollipop – It's sugar free' by Chupa Chups, 'Neighbors' by FedEx Europe, 'Island, water slide, pool' by McDonald's, 'Start Sharing Love' by Nescafé)
- Describing a print advert using prepositions of place and linking words
- Creating a print advert (group work)

## **Signs**

- Answering an e-mail about a commissioned sign (p. 74)
- Creating and describing a sign

## **Packaging** (materiali pubblicati su Google Classroom)

- The evolution of packaging materials
- The functions of packaging
- Primary, Secondary and Tertiary packaging
- Plastic Packaging

## **History and Literature:** (materiali pubblicati su Google Classroom)

### ***Animal Farm* by George Orwell**

- Orwell's biography
- Plot
- Characters
- Themes
- Analysis of the extracts *Old Major's speech* and *The execution*

## **WWI**

- Causes
- Main Events
- New Weapons
- Life in the trenches
- Shell shock
- War Propaganda

## **Robert Capa and the D-Day**

- Netflix Miniseries *Greatest Events of WWII in Colour* - ep. 6
- Robert Capa's photographs of Omaha Beach

# **DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

Prof. ANTONINO RAGUSI

Prof. Vittorio Sorace

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

La metodologia e le relative competenze maturate durante il corso dell'anno scolastico si sono basate nel:

- Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.
- Dato un committente e un target di destinatari, progettare una campagna di comunicazione utilizzando i mezzi più adeguati in funzione degli obiettivi concordati. Elaborare presentazioni multimediali del prodotto realizzato.
- Realizzare una presentazione multimediale con contributi di grafica statica
- Progettare e realizzare prodotti audiovisivi digitali, di grafica statica e animata per supporti multimediali e per il web.

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE**

Profilo della classe La classe 5<sup>B</sup> di Grafica e Comunicazione è costituita da 26 alunni, 17 maschi e 9 femmine. Dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità, per interessi, stili e ritmi di apprendimento e per competenze espressive. La classe nel corso dell'anno ha seguito le lezioni in modo diversificato, non tutti gli studenti hanno mantenuto lo stesso grado di attenzione e d'interesse, per alcuni la partecipazione è stata costante e proficua, per altri l'ascolto e l'attenzione spesso non sono stati adeguati. Un piccolo gruppo di studenti ha sempre mostrato di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità raggiungendo un buon livello di preparazione. Un'altra parte di alunni ha raggiunto un sufficiente o discreto livello di conoscenza dei contenuti, dei concetti ed una capacità espositiva lineare, con qualche difficoltà però nel cogliere le analisi o i collegamenti più complessi. Un gruppo di studenti mantiene un profitto mediamente sufficiente dovuto ad uno studio irregolare o poco consolidato unito a qualche difficoltà nell'analisi.

Sotto il punto di vista tecnico pratico la classe ha mostrato nel complesso un discreto atteggiamento propositivo, adeguato e corretto nella fase elaborativa e progettuale degli elaborati richiesti. Vi sono, infine, alunni che non sono riusciti ad adottare un metodo di studio proficuo sia a causa di lacune pregresse sia per un impegno poco adeguato.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Saper orientarsi nelle tipologie di comunicazione individuare e conoscere le finalità di un brief Orientarsi nei principali settori che costituiscono il mondo del lavoro grafico e multimediale Saper organizzare mappe di informazione traducendole in interfaccia grafica(mockup) Saper progettare un'immagine coordinata nelle sue parti essenziali secondo un iter progettuale corretto

Costruire un percorso progettuale adatto ad un prodotto multimediale ed ipertestuale

Scrivere un concept utilizzando il linguaggio specifico del settore

Saper realizzare un prodotto multimediale eventualmente finalizzato alla presentazione per l'esame di stato

## **COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI**

### **MINIME**

- Conoscenza modesta ma essenziale dell'argomento trattato
- Conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della grafica editoriale
- Effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini
- Saper organizzare il lavoro autonomo in base al tempo assegnato.
- Conoscenza di base degli strumenti tecniche e metodi di rielaborazione grafica
- Uso di un linguaggio specifico

### **MODALITA'**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata

### **STRUMENTI**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Libro di testo
- Riviste di settore
- Ricerca online
- Mappe concettuali
- Supporti audiovisivi
- Lavoro di ricerca di gruppo
- Discussione guidata
- Attività pratica in laboratorio con l'impiego di strumenti hardware e software.

### **VALUTAZIONI**

- Scritto / grafica
- Realizzazione di un prodotto grafico
- Esercitazioni grafiche
- Produzione di file di progetti elaborati dagli studenti
- La valutazione finale da 1 a 10 terrà conto: partecipazione all'attività didattica impegno metodo di studio progresso
- Verifica formativa e sommativa livello della classe

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- **STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA**
  - Introduzione
  - La pubblicità commerciale
    - Product advertising
    - Corporate advertising (pubblicità istituzionale)
    - Brand advertising
  - Pubblicità non commerciale
    - Comunicazione di parte
      - Advocacy advertising
      - Propaganda politica
    - Comunicazione per l'interesse comune
    - Pubblicità pubblica

- Pubblicità sociale
- Fondazione pubblicità progresso
- Pubblicità progresso

- **Il marketing nell'era digitale**

- Introduzione

- Connettività e digital marketing

- Amplificano
    - Riducono
    - Modificano

- Dalle 4 P alle 4 C

- Co-creazione
    - Currency (valuta, denaro)
    - Community
    - Conversazione

- **Le decisioni d'acquisto**

- Il viaggio del cliente (marketing funnel – path to purchase)

- **Modello AIDA**

- Aware
    - Appeal
    - Ask
    - Act
    - Advocate

- **Dall'outbound all'inbound**

- I contenuti dell'inbound marketing
  - Lo sviluppo di una campagna inbound basata sui contenuti
    - Definizione degli obiettivi
    - Individuazione del target
    - Pianificazione dei contenuti
    - Creazione dei contenuti
    - Diffusione dei contenuti
    - Amplificazione dei contenuti
    - Misurazione dei risultati
    - Ottimizzazione

- **Contenuti e Marketing funnel**

- **Il coinvolgimento del cliente**

- Apprezzamento
    - Esperienza
    - Coinvolgimento

- **Tattiche di engagement**

- App e customer engagement
    - Engagement tramite CRM
    - Engagement tramite gamification
    - Engagement ed effetto WOW

- **Inbound e outbound advertising**

- Introduzione
  - La comunicazione integrata
  - La comunicazione offline
    - La comunicazione ATL

- La stampa
- Le affissioni
- Il cinema
- La radio
- La televisione
- La comunicazione BTL
  - Il direct marketing
  - Le promozioni
  - Le sponsorizzazioni
  - Le pubbliche relazioni
- Le comunicazioni online
  - Tipologie di pubblicità on line
  - Search Engine Advertising (SEA)
  - Search Engine Optimization (SEO)
  - Display advertising
  - Pop-up
  - Pubblicità video
  - Social Network Advertising
  - Retargeting e remarketing
  - Annunci nativi
  - Pubblicità programmatica
  - Le recensioni
  - Influencer Marketing Marketing
  - I comunicati stampa
  - E-mail advertising e sms advertising
- **Conclusioni: caratteristiche della pubblicità online e offline**
  - Visibilità
  - Target
  - Interazione
  - Misurazione
  - Costi
  - Commenti
  - Effetto virale
- **Marketing esperienziale**
  - Introduzione
  - Il marketing esperienziale
    - Campagne emozionali
    - Marketing esperienziale nel punto vendita
    - Marketing non convenzionale
    - Il "guerriglia" (guerrilla) marketing
    - Tipologia di guerrilla marketing
- **Piano integrato di comunicazione**
  - Introduzione
- **Il piano integrato di comunicazione**
- **La copy strategy**
  - Analizziamo alcuni esempi
  - Main promise
  - Plus
  - Benefit o consumer's benefit
    - Reale, oggettivo

- Psicologico, soggettivo
- **La promotion strategy**
- **Il copy brief**
- **Gli elementi del copy brief**
  
- **I format pubblicitari**
- Il format pubblicitario
  - Format con testimonial
  - Format realistico
  - Format simbolico
  - Format dimostrativo
  - Format comparativo
  - Format con mnemonic device
  - Format teaser
  - Format umoristico
  - Format istantaneo
  - Format presentatore
  - Format redazionale
  - Format Jingle
  - Format classico
  - In conclusione

## **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE – PROGETTAZIONI ESECUTIVE - PRATICO**

- **PIANIFICAZIONE - PUBBLICITÀ PROGRESSO**
  - Prevenzione sicurezza sui posti di lavoro
  - Realizzazione locandina
  
- **Realizzazione di un sito web**
  - Progettazione e realizzazione esecutiva di sito web
  - Realizzazione struttura e grafica per l'intera home di un sito web, utilizzando come tema principale quello sviluppato nel lavoro precedente (campagna pubblicitaria per esterni)
  - Da consegnare
    - Bozza cartacea (fatta bene)
    - PDF definitivo del lavoro
  
- **Realizzazione di un Banner**
  - Progettazione e realizzazione esecutiva di un Banner
  - Realizzazione una campagna pubblicitaria per un ipotetico evento con tema a piacere, la scelta dell'evento su cui sviluppare la campagna è a discrezione di ciascuno studente. Si richiede di scegliere e inserire data e luogo in cui si svolgerà l'evento
  - Per la seguente campagna pubblicitaria si richiedono i seguenti elementi:
    - N1 Banner monofacciale 300x100cm
    - N1 Standardo bifacciale 80x200cm
    - N1 manifesto 70x100
  - Da consegnare inoltre
    - Concept
    - Moodboard
    - Bozze cartacee



- Mockup dei vari elementi
- Un file di presentazione pdf con all'interno gli elementi sopra citati

- **SIMILAZIONI SECONDA PROVA – ESAMI DI STATO**

- Progettazione di un elaborato seguendo le richieste date dal brief assegnato

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof. Ferrara Mario

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

Messa in situazione (sperimentazione, esplorazione)

Analisi delle esperienze e valutazione dell'errore

Lezione frontale

Lavoro individuale

Lavoro su imitazione

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE 5B GCOM**

La classe, composta da 26 alunni ha seguito le lezioni con interesse, il comportamento è stato corretto, solo con un numero ristretto di alunni è stato necessario sollecitare la partecipazione alle attività didattiche. Quasi tutti hanno raggiunto un livello buono di capacità sia di tipo condizionale sia coordinativo. L'impegno durante le lezioni è stato nel complesso buono. Gli obiettivi minimi possono dirsi pienamente raggiunti.

## **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

Monitoraggio delle qualità motorie attraverso test, sulla resistenza alla forza di breve durata, sulla velocità (60 mt) e sulla flessibilità. Test sequenze funicella, Test di Sergeant, Test sui lanci (palla medica e vortex).

Test sul salto in lungo da fermo e salto triplo da fermo, Test sui grandi attrezzi (Parallele, Trave, Spalliera svedese, Spalliera curva, Cavallina e Cavallo), Test navetta sui 30 mt, Test sui fondamentali degli sport di squadra (Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Calcetto, Palla Tamburello, Peteca). Test di Giocoleria e coordinazione oculo-manuale. Osservazione sistematica del lavoro, della partecipazione e dell'interesse. Verifiche orali, verifica attraverso moduli di Google.

## **STRUMENTI**

Attrezzature in dotazione alla palestra, utilizzo degli spazi all'aperto, visione di filmati sportivi, piattaforma Google.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LA COORDINAZIONE**

Team Building: esercizi per la comunicazione tra i compagni, coesione sociale e gestione del gruppo. Esercizi per il miglioramento di capacità individuali come l'equilibrio, la cooperazione, la tenacia e il coraggio. Dissociazione arti, percezione traiettorie e distanze, differenziazione dinamica (attraverso esercitazioni a corpo libero). Circuiti multifunzionali.

### **RESISTENZA, VELOCITA', FORZA E FLESSIBILITA'**

Prove atletiche di ingresso (monitoraggio qualità Motorie). Stretching: esercitazioni di mobilità statica e dinamica. Preparazione a test specifici integrativi sulla forza, resistenza, forza e flessibilità. Test sui riflessi. Spalliera: sospensioni e traslocazioni.

### **LAVORO AEROBICO**

Camminata veloce

## **GLI SPORT**

Atletica leggera: salto in alto, lanci (vortex e getto del peso) e prese.

Basket: fondamentali e gioco.

Calcio e Calciotto: fondamentali di base "palleggio, passaggio, tiro, dribbling, colpo di testa e gioco".

Pallavolo: fondamentali e gioco.

Sport paralimpici: sitting volley (fondamentali e gioco)

Tchoukball: fondamentali e gioco.

Peteca: fondamentali e gioco.

## **GIOCHI**

La torre

Palla prigioniera

Uno contro tutti.

## **GINNASTICA ARTISTICA:**

Corpo libero: verticale e ruota.

Trave bassa: esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Volteggio alla cavallina e al cavallo, framezzo e divaricato, capovolta saltata.

## **ATLETICA LEGGERA**

Salto in alto

## **TEORIA**

Lo sport e le disabilità - Sitting Volley

La storia dei giochi olimpici

Olimpiadi del 1936 - Jesse Owens

Salto in alto

I benefici della camminata veloce

Le capacità condizionali.

Traumi e patologie dell'apparato scheletrico

# INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Ghezzi Antonio

## COMPETENZE RAGGIUNTE

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale (C9)

## CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI

- Il discernimento, ovvero l'arte di scegliere
- Introduzione all'anno di quinta e al tema del discernimento
- Che cos'è il discernimento e il concetto di vocazione
- Ignazio di Loyola, la tradizione cristiana del discernimento e confronto su alcuni principi
- Analisi di alcuni principi del discernimento ignaziano
- Discorso di Steve Jobs all'università di Stanford
- Quinto comandamento
- Introduzione al comandamento: i cambiamenti storici della sua interpretazione, i principi cui fa riferimento, qualche esempio di applicazione
- Il suicidio
- Pena di morte e carcere
- Eutanasia e suicidio assistito
- Sesto comandamento
- Introduzione all'evoluzione storica dell'interpretazione del comandamento
- Matrimonio e amore: dibattito e confronto
- L'evoluzione storica, culturale e teologica dell'interpretazione da "adulterio" a "atti impuri"
- Settimo comandamento
- Introduzione sul significato e sulle ragioni del settimo comandamento
- Ricchezza e povertà, accenni alla Dottrina Sociale della Chiesa
- Economia ed etica: magnati e filantropi, dibattito su diverse questioni etiche
- Ottavo comandamento
- Il concetto di verità
- Onestà e sincerità: confronto sull'importanza di questi valori nella società e nella cultura di oggi
- Nono e decimo comandamento
- I desideri: confronto tra la visione biblico-occidentale e la cultura indiano-buddista
- Le dinamiche dell'agire etico e l'idea di libertà
- Excursus
- La nascita di Gesù in Mt 1-2 e in Lc 2

## ABILITA'

- Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della Religione Cattolica per il proprio progetto di vita anche alla luce di precedenti bilanci.

- Riconoscere la tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale. Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.
- Capacità di cogliere il senso del mistero davanti alla realtà del creato.

## STRUMENTI

Libro di testo (Cristiani Claudio, Non è nel cielo, La Scuola Editrice).

Schede e slides prodotte dal docente.

Video-lezioni prodotte dal docente.

Materiale audio-visivo reperibile sul web (Youtube, TED-talks, Coursera, Data Room...)

## METODOLOGIE

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione cooperativa; metodo induttivo e deduttivo; scoperta guidata; lavori di gruppo; problem solving; brain storming; analisi dei casi; attività laboratoriale; materiale audio-visivo (film, brani musicali, video-lezioni, conferenze).

## TIPOLOGIA DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE

È stata valutata la partecipazione attiva, attraverso la valorizzazione di colloqui, confronti e dibattiti in aula; Sono stati richiesti riflessioni scritte su tematiche proposte e test conoscitivi.

Gli aspetti particolarmente valutati riguardano: l'educazione mostrata durante la vita scolastica; l'attenzione e l'interesse nelle ore di lezione; la partecipazione alle attività proposte dal docente".

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Il gruppo classe degli avvalentesi all'IRC è composto da 18 allievi (11 maschi e 7 femmine, su un totale di 26 alunni). Per cinque anni non è cambiato il docente di IRC, per il cui la relazione è consolidata grazie alla durata nel tempo.

Nel corso del triennio la classe si è sempre mostrata interessata e ben disposta al confronto, al dialogo e al manifestare le proprie opinioni in modo libero e spontaneo, anche se nell'ultimo anno una parte consistente è stata spesso fuori aula per attività di altre materie professionalizzanti e ha perso sovente occasione per confronti su tematiche importanti.

Sempre nell'ultimo anno è aumentata anche la tendenza a distrarsi, tranne che da un piccolo gruppo molto attivo anche nell'approfondire le tematiche proposte al di fuori del contesto scolastico.

Il comportamento generale è sempre stato positivo e corretto.

## **7. PROVE DI SIMULAZIONE:**

### **Prima prova:**

- 31 gennaio 2024
- 14 maggio 2024

### **Seconda prova - Progettazione multimediale:**

- 28 febbraio 2024
- 29 aprile 2024

### **Colloquio:**

- 22 maggio 2024

Saranno coinvolti 3/4 studenti, in rappresentanza di tutta la componente classe.

# 8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. Testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in relazione alla traccia	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata <b>c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b> d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
	Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi <b>c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati</b> d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
2. Lingua	Competenza lessicale	a) Dimostra un utilizzo del lessico appropriato rispetto al significato da veicolare b) Il lessico è pertinente rispetto al contesto <b>c) Lessico molto semplice e limitato</b> d) Lessico ristretto, ripetitivo e improprio e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
	Competenza in ambito grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso corretto della punteggiatura)	a) La stesura supporta significativamente contenuti e concetti b) La stesura riesce adeguatamente a mediare contenuti e concetti <b>c) La stesura è molto semplice, ma adeguata per la comprensione dei contenuti</b> d) Il testo è a tratti scorretto grammaticalmente, condizionando fortemente la comprensione e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali <b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî</b> d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale <b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b> d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
Punteggio conseguito				...../60

Indicatori specifici per la tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli formali della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli <b>c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</b> d) Non si attiene alle richieste della consegna e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e i suoi snodi tematici	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici <b>c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</b> d) Non ha compreso il senso complessivo del testo e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata <b>c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</b> d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide <b>c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita</b> d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-1	..... ..... ..... ..... .....
Punteggio conseguito			...../40
<b>TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)</b>			...../100
PUNTEGGIO			...../20

Indicatori specifici per la tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Individuazione corretta di tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Individua con acume le tesi e il numero di argomentazioni presenti nel testo	10-9	.....
	b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	8-7	.....
	<b>c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e/o le argomentazioni</b>	<b>6</b>	.....
	d) Non riesce a cogliere il senso del testo	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Produzione: capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	a) Argomenta in modo rigoroso	15-13	.....
	b) Riesce a supportare le argomentazioni razionalmente	12-10	.....
	<b>c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b>	<b>9</b>	.....
	d) L'argomentazione è parzialmente coerente e impiega connettivi inappropriati	8-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Produzione: correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15-13	.....
	b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10	.....
	<b>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b>	<b>9</b>	.....
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	8-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Punteggio conseguito			...../40
<b>TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)</b>			<b>...../100</b>
PUNTEGGIO			...../20
VOTO ATTRIBUITO			

Indicatori specifici per la tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo	a) Il testo è pertinente e presenta un titolo efficace	10-9	.....
	b) Il testo è pertinente, titolo adeguato	8-7	.....
	<b>c) Il testo è nel complesso accettabile</b>	<b>6</b>	.....
	d) Il testo va fuori tema	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) L'esposizione è progressiva, coerente e coesa	10-9	.....
	b) L'esposizione è lineare e coerente	8-7	.....
	<b>c) L'esposizione è nel complesso lineare</b>	<b>6</b>	.....
	d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9	.....
	b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	8-7	.....
	<b>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b>	<b>6</b>	.....
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9	.....
	b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8-7	.....
	<b>c) Espone riflessioni accettabili</b>	<b>6</b>	.....
	d) Espone idee generiche, prive di apporti personali	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Punteggio conseguito			...../40
<b>TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)</b>			<b>...../100</b>
PUNTEGGIO			...../20



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

La seguente griglia di valutazione per la seconda prova è stata adottata dopo lo svolgimento della prima simulazione, al fine di ottenere uno strumento più congruo e bilanciato rispetto a quella precedentemente in adozione, ed è approvata all'unanimità dal dipartimento di Grafica e Comunicazione.

### I.S.I.S.S. DON MILANI - TRADATE (VA) INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAMI DI STATO 2023-24

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE E SEZIONE \_\_\_\_\_

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	FASCE	PUNTI
<b>1. Efficacia comunicativa</b>	Presenza di elementi inefficaci nel messaggio comunicativo e non coerenti con il brief.	I	0 - 0,5	
	Presenza di elementi poco efficaci nel messaggio comunicativo e poco coerenti con il brief.	II	1	
	Presenza di elementi parzialmente efficaci nel messaggio comunicativo e coerenti con il brief.	III	1,5 - 2	
	Adeguate presenza di elementi efficaci nel messaggio comunicativo e coerenti con il brief.	IV	2,5 - 3	

	Completezza ed originalità di elementi efficaci nel messaggio comunicativo, in coerenza con il brief.	V	3,5 - 4	
<b>2. Composizione e degli elementi grafici</b>	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) inefficaci.	I	0 - 0,5	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) poco efficaci.	II	1	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) parzialmente efficaci.	III	1,5 - 2	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) adeguate.	IV	2,5 - 3	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) complete ed originali.	V	3,5 - 4	
<b>3. Padronanza di strumenti e tecniche di elaborazione digitale</b>	Inconsistente padronanza di tecniche e software di elaborazione digitale.	I	0 - 0,5	
	Uso incerto di tecniche e software di elaborazione digitale.	II	1	
	Uso parzialmente corretto di tecniche e software di elaborazione digitale.	III	1,5 - 2	
	Uso adeguato di tecniche e software di elaborazione digitale.	IV	2,5 - 3	

	Piena padronanza di tecniche e software di elaborazione digitale.	V	3,5 - 4	
<b>4. Completezza e coerenza dell'iter progettuale</b>	Inconsistente presentazione dell'iter progettuale (mancanza di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse).	I	0 - 0,5	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) poco efficace.	II	1	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) parzialmente efficace.	III	1,5 - 2	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) adeguata.	IV	2,5 - 3	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) completa ed originale.	V	3,5 - 4	
<b>5. Padronanza delle conoscenze</b>	Inconsistente padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	I	0 - 0,5	

<b>teorico- disciplinari</b>	Incerta padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	II	1	
	Parziale padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	III	1,5 - 2	
	Adeguate padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	IV	2,5 - 3	
	Adeguate e completa padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	V	3,5 - 4	
<b>PUNTI TOTALI</b>				

Sono disponibili 20 punti complessivi; alla prova sufficiente non può essere attribuito un punteggio inferiore a 12 punti.

Ciascun commissario formula una proposta di punteggio; viene attribuito un punteggio che raggiunge la maggioranza.

Valutazione complessiva proposta: \_\_\_\_\_/20 (altra proposta \_\_\_\_\_/20)

Valutazione deliberata: \_\_\_\_\_/20: all'unanimità (a maggioranza con voto contrario di \_\_\_\_\_).

La Commissione

Il Presidente

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 9. ALLEGATI

- Allegato D: Relazione Bes

## **10. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI**

Il Dirigente Scolastico dott. Vincenzo Mita

Il Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	
Venosti Rosa	Lingue e Letteratura Italiana Storia	
Pelos Spagno Marco	Tecnologia dei Processi di Produzione	
Ragusi Antonio	Progettazione Multimediale	
Ivaldi Ambra	Inglese	
Sorace Vittorio	ITP area tecnica	
Castelli Daniele Enrico	Matematica	
Ghezzo Antonio	IRC	
Gatto Alessandra	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	
Zaccari Alessia	Laboratori Tecnici	
Ferrara Mario	Scienze Motorie e Sportive	
Maceroli Giuseppe	Sostegno	
Patullo Stefano	Sostegno	

Tradate, 15 maggio 2024