

**ESAMI DI STATO
CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**
O.M. n.55 del 22/03/2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
CLASSE V sezione A**
Indirizzo: Grafica e Comunicazione

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
La Storia	3
Profilo professionale dell'indirizzo Grafica e comunicazione	3
Sbocchi professionali	4
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
Docenti del Consiglio di classe con indicazione di continuità	7
Commissari interni	8
Storia e profilo complessivo della classe e sua evoluzione	8
Quadro orario	9
Metodologie adottate	10
3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	11
Obiettivi educativo comportamentali	11
Obiettivi cognitivo-disciplinari	11
4. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	11
Criteri di valutazione e attribuzione credito scolastico	13
Tabella crediti	13
5. PERCORSI DIDATTICI	14
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	14
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	19
LABORATORI TECNICI	21
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	23
SCIENZE MOTORIE	27
MATEMATICA	28
INGLESE	30
RELIGIONE	33
ITALIANO	35
STORIA	39
EDUCAZIONE CIVICA	42
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	46
PCTO	46
ERASMUS	47
SIMULAZIONI	47
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	48
7. ALLEGATI	57
8. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI	57

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La Storia

L'Istituto d'Istruzione Superiore Don Milani nasce come sezione staccata per ragionieri e geometri dell'I.T.C.G. "Daverio" di Varese. Acquisisce l'autonomia nel 1982 e viene intitolato a Don Lorenzo Milani nel 1984.

Nella seconda metà degli anni 80 sperimenta solo sulla ragioneria l'indirizzo giuridico economico aziendale (I.G.E.A.) che diventerà d'ordinamento nel 1996/97.

Nell'anno scolastico 2000/01 viene istituito ed annesso l'indirizzo professionale per operatori della gestione aziendale e turistica e per grafici pubblicitari.

L'istituto modifica la sua fisionomia anche nel corpo docente che si arricchisce di personale con contratto a tempo indeterminato.

Nel mese di Dicembre 2003 acquisisce la Certificazione di Qualità UNI ISO 9001.

Dall'a.s.2010/11, a seguito della riforma Gelmini, prendono avvio i nuovi corsi del Liceo Artistico e dell'Istituto Tecnologico di Grafica e Comunicazione.

L'ISS "Don Milani" di Tradate è inserito in un bacino di utenza caratterizzato da un contesto socio-economico tipico dei paesi limitrofi di grandi centri: piccole e medie imprese che operano nell'industria, nell'edilizia e nel terziario: non mancano infine entità produttive di grosse dimensioni.

A questa situazione economica fa riscontro una molteplicità di sbocchi occupazionali: imprese di costruzioni, studi professionali, uffici tecnici di Enti Pubblici e di imprese che operano anche nei settori assicurativo, bancario e industriale.

Per quanto riguarda il corso Costruzioni, Ambiente e Territorio senza alcuna articolazione o curvatura, questo è finalizzato a creare una figura professionale polivalente in grado di operare nella progettazione, realizzazione, manutenzione di opere civili, stradali e idrauliche, nel rilievo topografico del terreno e relativa restituzione. Un ulteriore ambito di lavoro è quello legato ai problemi di riordinamento, accertamento e valutazione degli immobili propri dell'attività dell'Agenzia delle Entrate e degli uffici tributi degli Enti Locali.

Profilo professionale dell'indirizzo Grafica e comunicazione

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore della comunicazione, multimediale e tradizionale e dei servizi ad esse collegati. L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Nella declinazione dei risultati di apprendimento del secondo biennio e del quinto anno si è tenuto conto dei differenti campi operativi e della pluralità di competenze tecniche previste nel profilo generale. Tale profilo, pur avendo una struttura culturale e professionale unitaria, e caratterizzato, allo stesso tempo, da una molteplicità di proposte formative, in modo da poter essere facilmente adattato alle esigenze del territorio e delle istituzioni scolastiche, alle vocazioni degli studenti e ai fabbisogni di professionalità espressi dalle imprese che operano nei diversi settori della filiera produttiva (es. industrie grafiche e poligrafiche, imprese audiovisive, agenzie di comunicazione ecc.).

INDIRIZZO: Grafica e Comunicazione

Il diplomato in grafica e comunicazione:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

- interviene in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi fotografici e di stampa;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi: alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
- alla realizzazione di prodotti multimediali;
- alla realizzazione fotografica;
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

Sbocchi professionali

Il diplomato in Grafica e Comunicazione potrà:

- inserirsi nel mondo del lavoro nell'area dei servizi collegati alla comunicazione multimediale grafica, fotografica, audio/video e social network.
- accedere a tutti gli indirizzi di studi universitari.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe: i candidati

La classe è composta da ventitre (23) studenti, suddivisa equamente in dieci (10) alunni e tredici (13) alunne, proveniente da un percorso di studi interamente svolto presso l'istituto.

Attualmente i candidati sono ventitre (23) tra i quali sono presenti: 10 studenti con DSA (PDP ai sensi della legge L.170/2010) e 3 alunni con disabilità (PEI ai sensi della legge 104/1992) che seguono una programmazione per obiettivi minimi (allegato D).

N°	Provenienza
1.	4A GCOM
2.	4A GCOM
3.	4A GCOM
4.	4A GCOM
5.	4A GCOM
6.	4A GCOM
7.	4A GCOM
8.	4A GCOM
9.	4A GCOM
10.	4A GCOM
11.	4A GCOM
12.	4A GCOM
13.	4A GCOM
14.	4A GCOM
15.	4A GCOM
16.	4A GCOM
17.	4A GCOM
18.	4A GCOM
19.	4A GCOM
20.	4A GCOM
21.	4A GCOM
22.	4A GCOM
23.	4A GCOM

Docenti del Consiglio di classe nel biennio

Durante i primi due anni la classe ha subito un notevole ricambio di insegnanti dal primo al secondo anno.

Disciplina	Docente	Ha seguito la classe in
Lingua e Letteratura Italiana / Storia	Mazzilli Annunziata Venosti Rosa	I anno II anno
Scienze Integrate (Chimica)	Giurintano Maria Elisabetta	I e II anno
Laboratorio (Chimica)	La Ferrera Nuccio Perri Altomare Marco	I anno II anno
STA	Ragusi Antonino	II anno
Lingua Inglese	Amorese Marilisa Pagliuca Rosa	I anno II anno
Scienze della Terra e Biologia	Pagani Maria Teresa	I e II anno
TTRG	Vasoli Giovanni Vasoli Giovanni	I anno II anno
Diritto ed Economia	De Guglielmo Anna De Guglielmo Anna	I anno II anno
Matematica	Curcio Antonella Cassaro Vincenzo	II anno
Laboratorio Disegno	Sanzo Vincenzo Sanzo Vincenzo	I anno II anno
Scienze motorie	Ferrara Mario / Esposito Fabio Semoventa Enrica	I anno II anno
Fisica	Ceriani Michela Vignola Gaetano	I anno II anno
Laboratorio Fisica	Giurato Giambattista Rapisarda Giuseppe	I anno II anno
Laboratorio Informatica	Naccarato Marica	I anno
Informatica	Albertini Davide	I anno
Religione / Alternativa IRC	Pilone Angela	I II anno
Sostegno	Valvo Alessandro	I anno

	Sapone Domenica	II anno
--	-----------------	---------

Docenti del Consiglio di classe con indicazione di continuità

Nel corso del triennio la classe ha subito una eccezionale discontinuità di insegnanti, anche nelle discipline dell'indirizzo, ad eccezione della docente di Italiano e Storia, che hanno seguito la classe per tutti e tre gli anni.

Disciplina	Docente	Ha seguito la classe nel
Italiano / Storia	Bugnoni Beatrice	III, IV, V anno
Inglese	Cerchi Francesca	III
	Castelli Alessandra	IV
	Ivaldi Ambra	V anno
Matematica	Mazzucchelli Simona	III anno
	Murdaca Mauro	IV anno
	Mazzucchelli Simona	V anno
Scienze Motorie	Ferrara Mario	III anno IV, V anno
Religione	Pilone Angela	III anno
	Bascialla Stefania	IV anno
		V anno
Teoria della Comunicazione	Andretta Elisabetta	III anno
	Desalvo Giovanni	IV anno
Laboratori Tecnici	Caielli Roberto	III anno
	Fabiano Maria Novella	IV- V anno
	Barbiero Marzia*	IV -V anno
Tecnologie dei Processi di Produzione	Stranges Valentina	III anno
	Fornari Luigina	III anno
	Boccioletti Enrico	IV - V anno
	Barbiero Marzia*	IV- V anno
Progettazione Multimediale	Lupia Irene	III anno
	Fornari Luigina	III anno
	Passarello Mirela	IV anno
	Barbiero Marzia*	IV anno
	Pisciotta Giuseppe	V anno
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Ragusi Antonino	V anno
Educazione Civica	Tutto il CdC	III, IV, V anno

Sostegno	Vicario Giorgio Cangelosi Rosa Giuliana	III anno IV e V anno

* Docente ITP

Commissari interni

Docente	Disciplina
Pisciotta Giuseppe	Progettazione Multimediale
Ragusi Antonino	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
Mazzucchelli Simona	Matematica

Storia e profilo complessivo della classe e sua evoluzione

La classe 5A GCOM ha intrapreso il proprio percorso di studi nell'anno scolastico 2019/2020, come 1C GCOM, composta di ventinove (29) alunni. Il gruppo classe ha subito pochi cambiamenti nel corso degli anni per quanto riguarda la componente alunni mentre invece si sono avvicinati molti insegnanti diversi, basti pensare che nel corso del triennio soltanto la docente di Italiano e Storia è rimasta la medesima.

Nel corso dell'anno scolastico (2023/24) la classe si compone di ventitré (23) studenti, di cui dieci (10) alunni e tredici (13) alunne. All'interno del gruppo classe sono presenti 13 alunni BES dei quali si allega documentazione in busta presso la segreteria (Allegato D).

La classe si è dimostrata abbastanza omogenea dal punto di vista della preparazione e della motivazione, rivelando una coesione del gruppo stabile per raggiungere un obiettivo comune. I ragazzi naturalmente vivono rapporti più e/o meno stretti fra loro, hanno saputo relazionarsi in modo corretto e, se necessario, solidale con chi è ancora attualmente in difficoltà. In più occasioni hanno saputo collaborare superando simpatie e antipatie personali, come sa fare solamente chi riconosce nell'altro un valore in sé.

La maggior parte degli alunni si è dimostrata educata nei confronti dei docenti e dell'ambiente scolastico, con atteggiamenti e interazioni rispettosi; alcune di loro hanno saputo offrire all'Istituto tempo e desiderio di creare un luogo aperto alla realtà del territorio e di proposte atte a rendere la scuola comunità accogliente per tutti gli studenti. I ragazzi, con alcune sporadiche eccezioni, hanno mantenuto un comportamento consono alle regole di convivenza civile e del reciproco rispetto dei ruoli e delle situazioni frequentando con regolarità e impegno.

La classe si è inoltre trovata ad attraversare e affrontare le difficoltà legate alla pandemia, che hanno influenzato il normale svolgimento delle attività penalizzando parzialmente le possibilità di crescita e di apprendimento.

La preparazione e gli obiettivi raggiunti sono da considerarsi nella media come discreti, con la presenza anche di alcune eccellenze, solo uno sparuto gruppo di alunni manifesta incertezze e difficoltà in alcune discipline. Tali ragazzi sono i medesimi la cui motivazione è risultata altalenante sin dal biennio, nonostante gli sforzi per favorire il coinvolgimento e l'apprendimento effettuati da tutti i docenti del consiglio di classe.

Una nota di merito va all'intera classe per l'entusiasmo e la partecipazione dimostrati rispetto alle attività extracurricolari e ai progetti legati all'Educazione Civica. In tal senso è d'uopo segnalare l'organizzazione del

Mercatino Natalizio per la raccolta fondi a favore della scolarizzazione delle bambine Dalit del Bangladesh che li ha visti protagonisti sensibili e affidabili. Inoltre un buon gruppo di alunni ha saputo guidare con sensibilità e preparazione l'incontro "Donna, vita e libertà", momento di conoscenza e sensibilizzazione per la parità di genere in Iran.

Quadro orario

Disciplina	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate: Chimica	3	3			
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	3	3			
Tecnologie Informatiche	3				
Scienze e Tecnologie Applicate		3			
Complementi di Matematica			1	1	
Teoria della Comunicazione			2	3	
Progettazione Multimediale			4	3	4
Tecnologie dei Processi di Produzione			4	4	3
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi					4
Laboratori Tecnici			6	6	6

Modalità di lavoro del consiglio di classe

Disciplina	Lezione Frontale	Lezione online	Lezione multimediale	Lezione pratica	Lavoro individuale	Attività di gruppo	Didattica online	Simulazione esercizi guidati	Problem solving
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X				X	X	X
Lingua Inglese	X		X				X	X	X
Storia	X	X	X				X	X	X
Org. dei Processi Produttivi	X		X	X	X	X			X
Progettazione Multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Matematica	X		X		X		X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X	X	X		X	X	X
IRC o Attività Alternative	X		X		X		X		
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecnologie dei Proc. di Prod.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi educativo comportamentali

- Puntualità e frequenza regolare alle lezioni.
- Rispettare le consegne, i regolamenti e le cose comuni.
- Sapersi relazionare correttamente con i docenti, i collaboratori scolastici e i compagni, dimostrando maturità e rispetto verso sé stesso e gli altri.
- Dimostrare capacità di lavorare in gruppo.
- Partecipare attivamente e positivamente al dialogo educativo nel lavoro in classe e in ogni attività istituzionale.
- Dimostrare interesse e partecipazione costruttiva alle lezioni e impegno nelle attività didattiche.
- Dimostrare un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica e di relazione sociale.
- Partecipare alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro e PCTO con estrema serietà, puntualità e rispetto dei tempi e del contesto professionale.

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti e i procedimenti relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, come le modalità della didattica integrata e a distanza.

4. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe si è attenuto ai seguenti criteri adottati dal collegio docenti:

- a) la valutazione ha avuto valore sia sommativo che formativo tesa ad accertare la preparazione dello studente nelle singole fasi del percorso cognitivo: i voti assegnati alle singole prove vanno intesi esclusivamente come la quantificazione di una prestazione e non come giudizio sulla persona;
- b) la valutazione trimestrale e finale non è risultata dalla media aritmetica dei voti delle verifiche, ma ha tenuto conto, oltre che dei dati sul livello complessivo di acquisizione di contenuti e competenze, della generale situazione scolastica di ogni alunno;
- c) sono stati quindi considerati come fattori influenti positivamente: la progressione rispetto ai livelli di partenza; il grado di impegno, di interesse e partecipazione all'attività scolastica; la regolarità della frequenza; la lealtà e la correttezza nei rapporti con gli insegnanti e i compagni;

d) la gamma dei voti utilizzata nelle varie prove è stata da 1 a 10 secondo la seguente griglia, prevista nel POF di istituto:

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Non dà alcuna informazione sull'argomento Non coglie il senso del testo La comunicazione è incomprensibile	VOTO: da 1 a 3
DECISAMENTE INSUFFICIENTE Riferisce in modo frammentario e con errori concettuali Produce comunicazioni scorrette	VOTO: 4
INSUFFICIENTE Riferisce in modo generico Produce comunicazioni poco chiare Si avvale di un lessico povero e/o improprio	VOTO: 5
SUFFICIENTE Individua gli elementi essenziali delle diverse tematiche Espone con semplicità, sufficiente proprietà, chiarezza di linguaggio e correttezza	VOTO: 6
DISCRETO Ha assimilato le tematiche in modo organico Sviluppa analisi corrette Espone con lessico appropriato e corretto	VOTO: 7
BUONO Coglie la complessità delle diverse tematiche e ne discute con competenza Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte Espone con proprietà di linguaggio utilizzando un lessico specifico	VOTO: 8
OTTIMO Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte sviluppando sintesi concettuali organiche e personalizzate. Evidenzia ricchezza e controllo nei mezzi espressivi.	VOTO: 9 – 10

Criteri di valutazione e attribuzione credito scolastico

Come da OM n. 45/2023, l'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017.
Dettaglio crediti del triennio:

III anno – min. 7 punti; max 12 punti

IV anno – min. 8 punti; max 13 punti

V anno – min. 7 punti; max 15 punti

Il massimo della fascia è stato attribuito in presenza di almeno uno dei seguenti casi:

- a) voto medio superiore allo 0,5 della fascia
- b) attestazione di credito formativo
- c) riconoscimento da parte del consiglio di particolare impegno e partecipazione dello studente durante l'anno scolastico.

Tabella crediti

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

5. PERCORSI DIDATTICI

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docenti: Prof. Antonino Ragusi

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

La metodologia e le relative competenze maturate durante il corso dell'anno scolastico si sono basate nel:

- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia sulla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Riconoscere le implicazioni etiche e sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologiche e delle sue applicazioni industriali

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Profilo della classe La classe 5^A di Grafica e Comunicazione è costituita da 23 alunni, 10 maschi e 13 femmine.

Nell'impostare l'insegnamento dell'organizzazione e gestione dei processi produttivi, si è cercato di mediare tra l'esigenza di fornire un quadro generale esauriente e significativo e quella di dedicare adeguata attenzione alla contestualizzazione del gruppo classe.

La classe ha potuto completare generalmente il programma didattico previsto e di approfondire alcuni argomenti e di trattare molto rapidamente altri, grazie a concetti riassuntivi offerti dal docente. La classe 5A si è presentata sempre propositiva fin da subito, l'atteggiamento nei confronti degli insegnanti è sempre parso mediamente sufficiente, sia dal punto di vista disciplinare sia quello comportamentale.

Mentre un gruppo di alunni ha partecipato attivamente alle lezioni, distinguendosi per capacità di proporre osservazioni personali e interessanti; un modesto gruppo di alunni si è mostrato meno partecipativo alle lezioni, limitandosi ad uno studio nozionistico, dovuto ad uno studio irregolare o poco consolidato unito a qualche difficoltà nell'analisi. Sotto il punto di vista tecnico pratico la classe ha mostrato nel complesso un discreto

atteggiamento propositivo, adeguato e corretto nella fase elaborativa e progettuale degli elaborati richiesti, cercando di proporre loro esercitazioni per favorire lo sviluppo ed il pensiero critico e della capacità alle competenze grafiche-organizzative attitudinali.

Una parte della classe ha comunque acquisito le competenze per produrre elaborati scritto-grafici dimostrando chiarezza e articolazione progettuale organizzativa con una certa capacità per le finalità richieste. Solo alcuni tra gli studenti presentano ancora parziali incertezze, in particolari esposizioni progettuali.

È pertanto corretto affermare che sono state pienamente raggiunte le competenze per la conoscenza degli strumenti l'analisi e l'elaborazione del punto di vista organizzativo aziendale.

Il giudizio complessivo della classe risulta essere mediamente positivo.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper orientarsi nelle tipologie di comunicazione individuare e conoscere le finalità sia di un'organizzazione aziendale e nel sapersi orientare nei principali settori che costituiscono il mondo lavorativo
- Saper gestire ed organizzare nelle sue parti essenziali un iter progettuale corretto
- Costruire un percorso progettuale adatto ad un prodotto multimediale ed ipertestuale
- Saper realizzare un prodotto multimediale secondo quelle che sono le dinamiche delle Soft Skills

COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI

MINIME

- Gestire i progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità della sicurezza
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato del settore di riferimento
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- Identificare e applicare le metodologie e le e le tecniche della gestione dei progetti
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

MODALITÀ

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata

STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Libro di testo
- Riviste di settore
- Ricerca online
- Mappe concettuali

- Supporti audiovisivi
- Lavoro di ricerca di gruppo
- Discussione guidata
- Attività pratica in laboratorio con l'impiego di strumenti hardware e software.

VALUTAZIONI

- Scritto / grafica
- Realizzazione di un prodotto grafico
- Esercitazioni grafiche
- Produzione di file di progetti elaborati dagli studenti
- La valutazione finale da 1 a 10 terrà conto: partecipazione all'attività didattica impegno metodo di studio progresso
- Verifica formativa e sommativa livello della classe

PROGRAMMA SVOLTO

DAI BISOGNI AI BENI DALL'AZIENDA AL MERCATO

- I bisogni
 - Le caratteristiche dei bisogni
- Dai bisogni ai beni
 - La modalità di trasformazione
- La produzione
- L'unità di trasformazione
- Il mercato
- L'azienda
 - Le classificazioni
 - La natura dei soggetti
 - La forma giuridica dell'azienda
 - La classificazione per luogo
 - La classificazione per dimensione
 - La gestione dell'attività

Il settore della grafica in Italia

- L'adeguamento dimensionale dell'impresa
- La classificazione delle aziende grafiche
 - Ciclo completo
 - L'azienda artigiana
 - La media azienda

- La grande azienda
- Azienda che producono su commessa
- Aziende editoriali
- Aziende che producono per modelli non editoriali

I PROCESSI PRODUTTIVI TRA STAMPA TRADIZIONALE E DIGITALE

- Organizzazione aziendale e produzione di uno stampato
- L'evoluzione di un comparto
- Il preventivo
 - Caratteristiche principali
 - Le bozze
 - Le prove colore
 - Le cianografiche
 - La carta
 - La scelta della carta
 - Il formato di carta
 - Stampa offset
 - Foglio macchina
 - Crocini di taglio
 - Scale per il controllo cromatico
 - Segnature
 - La stampa in quadricromia
 - Cilindro lastra
 - Cilindro caucciù cilindro pressione
 - Castello di stampa
 - Colori spot
 - Imballaggio terziario
 - La legatoria
 - Post stampa
 - Cucitura
 - Blocco libro

LA STAMPA DIGITALE

- La rivoluzione della stampa digitale
- Cos'è la stampa digitale
- Il sistema elettrofotografico

- Il sistema inkjet
 - Inchiostri al lattice
 - Inchiostri a solvente
 - Inchiostri UV

PROGETTI REALIZZATI

- **PIANIFICAZIONE AZIENDALE**
 - Progettazione marchio aziendale
 - Prospetto marchio aziendale
 - Planimetria aziendale
 - Schede tecniche attrezzature reparti
 - Prestampa
 - Stampa
 - Allestimento

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docenti: Prof. Enrico Boccioletti – Prof.ssa Marzia Barbiero

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte con la classe lezioni frontali e partecipate, coadiuvate di presentazioni e sintesi elaborate dal docente per quanto riguarda gli argomenti teorici, insieme ad esercitazioni pratiche in laboratorio volte a potenziare le competenze di impaginazione e costruzione di layout grafici. Per quanto riguarda la programmazione teorica è stata data priorità agli aspetti tecnici, con particolare attenzione al flusso di lavoro dell'industria grafica e alle tecniche di stampa.

In merito all'attività di laboratorio, la scelta è stata quella di sviluppare e rinforzare le competenze specifiche incentrate sulla progettazione di diverse tipologie di impaginati, sia per l'ambito stampa che per lo schermo, a partire da brochure promozionali fino ad arrivare all'impaginazione del portfolio personale, e alla progettazione della comunicazione della pagina social di un'azienda del settore grafico.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico partecipazione e interesse nei confronti della disciplina, con sporadiche difficoltà riscontrate nello studio dei concetti e delle nozioni tecniche, compensate tuttavia da serietà e impegno negli aspetti pratico-progettuali, rispetto delle scadenze e attenzione agli aspetti realizzativi del prodotto. Una parte molto circoscritta degli alunni ha manifestato minore partecipazione e un impegno discontinuo sebbene sufficiente, conseguendo risultati altalenanti e non sempre corrispondenti al livello auspicato e conseguito dal resto della classe.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo in adozione previsto per l'anno scolastico: "Tecnologie dei processi di produzione" – Volume B, M. Ferrara e G. Ramina - ed. Clitt/Zanichelli ISBN: 9788808992857

Slide prodotte dai docenti, Google Classroom, link a video e risorse online.

Laboratori Mac e software del pacchetto Adobe con particolare focus su Adobe InDesign.

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso:

- I formati audiovisivi: formati video e tipologie di file
- Lessico, dimensioni e definizione video, rapporto d'aspetto, scansione interlacciata e progressiva
- Frame-rate e bit-rate, codec e contenitore
- Tipologie di codec e contenitori comuni e ambiti d'utilizzo

Dal progetto al prodotto:

- Definizioni di progetto
- Metodologia progettuale e il metodo del "Riso Verde" di B. Munari
- Ragionare il layout: esempi di griglie modulari
- Elaborazione e realizzazione di un layout grafico
- CLIL: Excerpts from the "Vignelli Canon": The Intangibles: Semantics, Syntactics, Pragmatics, Discipline; The Tangibles: Grids, Margins, Columns and Modules + A Company Letterhead
- Estratti sul layout da "Critica portatile al visual design" di R. Falcinelli
- Prestampa, stampa e allestimento
- Le prove di stampa e il "visto si stampi"
- Gabbie e griglie per uniformare
- La fase di imposition (file esecutivo e signature)

Il ciclo produttivo:

- Workflow: il flusso di lavoro
- La stampa: concetti comuni trasversali alle tecniche e lessico
- Classificazione delle tecniche di stampa
- Tipologie di stampa e contesti di utilizzo
- Come si stampa un giornale
- La stampa offset: aspetti tecnico-tecnologici, le macchine, ambiti di utilizzo e applicazioni
- Le tecniche di stampa digitali: toner, inkjet, HP Indigo
- La stampa serigrafica: il processo, aspetti tecnici, ambiti di utilizzo
- La stampa cromogenica e Lambda: il processo, ambito di utilizzo, aspetti storico-culturali
- La stampa tipografica ieri ed oggi: dai caratteri mobili di Gutenberg alla nobilitazione dei prodotti
- La stampa flessografica e rotocalcografica: stampa su confezioni e imballi

Approfondimenti:

- La post-produzione dell'impaginato: le tecniche di legatoria, tipologie, utilizzi
- Piegatura del foglio, taglio e plastificazione
- Tecniche di nobilitazione dello stampato

ESERCITAZIONI PRATICHE

- Pieghevole a tre ante: gli studenti hanno realizzato una brochure informativa di un evento pop-up legato ad un brand a scelta, con Adobe InDesign.
- Esercitazione impaginazione di un catalogo monografico di un artista (doppia pagina affiancata) con Adobe InDesign: gli studenti hanno progettato e realizzato il catalogo monografico di un artista da un'avanguardia artistica (impressionismo/post-impressionismo; espressionismo, cubismo, futurismo), tenendo conto delle proprietà di composizione del layout, gestione degli elementi grafici e tipografici, importazione delle immagini, margini e guide per la creazione della gabbia grafica.
- Progettazione comunicazione social: gli studenti hanno progettato e realizzato i contenuti grafici, fotografici e testuali per l'account Instagram di un'azienda del settore della comunicazione visiva (grafica, fotografia o audio-video), partendo dal naming, realizzazione del logo e brand manual, fino alla progettazione e gestione grafica dei singoli post, dei contenuti e dell'identità visiva dell'account.

- Progettazione portfolio: gli studenti hanno progettato il proprio portfolio personale, impaginato con Adobe InDesign, contenente i lavori rappresentativi realizzati nel corso del triennio con le discipline d'indirizzo.

LABORATORI TECNICI

Docenti: Prof.ssa Fabiano Maria Novella – Prof.ssa Barbiero Marzia

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato sempre collaborazione, partecipazione e rispetto, costruendo un clima accogliente e di sereno dialogo, sia tra pari che con le docenti. Da un punto di vista più strettamente didattico-disciplinare, l'impegno profuso è stato in genere costante e abbastanza fruttuoso. Studenti e studentesse hanno cercato di superare le proprie difficoltà, provando a migliorarsi e a migliorare il metodo di studio, nonostante ciò alcune lacune tecnico-progettuali pregresse, permangono ancora oggi. I risultati conseguiti sono stati comunque contrassegnati da un percorso generale di crescita, seppur qualcuno conservi ancora importanti difficoltà.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Lavorare su commissione, applicando al progetto una metodologia di lavoro, rispettando obiettivi, tempi e modalità, in linea con le richieste del cliente;
- Comunicare correttamente, usando opportunamente linguaggi e tecniche appropriate;
- Usare in maniera corretta le funzioni avanzate di Photoshop;
- Conoscere le origini dell'invenzione della fotografia e di quelle del fotogiornalismo

METODI	STRUMENTI	MATERIALI DI STUDIO
Lezione frontale	Prova pratiche di laboratorio	Dispense e slide caricate sul Classroom. Per le lezioni di Storia della Fotografia sono stati riassunti in slide alcuni capitoli dei seguenti testi: - "Storia della fotografia" di Beaumont Newhall; - "Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo" di Walter Guadagnini. Sono stati inoltre condivisi i podcast della Prof.ssa Alessandra Mauro, sulle biografie degli autori.
Lezione partecipata	Esercizi	
Lezione multimediale	Problem solving	
Lezione pratica		
Metodo induttivo		
Lavoro di gruppo		
Problem solving		
Ricerche in rete		
Progetti interdisciplinari		

Discussione guidata		
Simulazione d'esame		

NUMERO DI VERIFICHE			
Trimestre	S	O	P
	/	/	6
Pentamestre	S	O	P
	2	/	4

N.B. Durante l'a.s. le docenti hanno proposto più momenti di recupero in itinere.
Per ogni progetto di commissione simulata, sono state utilizzate le griglie di valutazione di seconda prova d'esame. Ogni studente/ssa ha ricevuto correzioni singole dei progetti presentati.

PROGRAMMA SVOLTO

PHOTOSHOP:

- Il fotomontaggio: ripasso degli strumenti di selezione e delle maschere di livello;
- La gif animata con la timeline di Photoshop;
- Il banner pubblicitario in versione statica e dinamica;

LA GESTIONE DI UN PROGETTO:

- La lettura del brief: studio e analisi alla ricerca delle parole chiave, sintesi dei concetti principali con l'ausilio della mappa concettuale, il brainstorming come avvio della fase creativa;
- Il metodo Munari per la gestione di un progetto creativo;
- La scrittura del concept ed esercizi di scrittura creativa da "Minuti scritti" di Annamaria Testa;
- L'infografica;

STORIA DELLA FOTOGRAFIA:

LE ORIGINI DELLA FOTOGRAFIA TRA SCOPERTE SCIENTIFICHE E INNOVAZIONI TECNOLOGICHE

Dalla camera oscura agli esperimenti di Talbot, Niépce e Daguerre.

LE ORIGINI DEL FOTOGIORNALISMO

- La fotografia come documento. Focus sugli autori: Walker Evans, Dorothea Lange;
- Cenni sulla fotografia sociale e i due padri Lewis Hine e Jacob Riis e relative influenze sugli approcci fotografici di W. Evans e D. Lange;
- Il periodo della Grande Depressione e il progetto fotografico della Farm Security Administration (FSA);

IL FOTOGIORNALISMO

- La nascita del fotogiornalismo in Europa. L'approccio fotografico di Eric Salomon e di John Heartfield;
- Il fotogiornalismo americano e la Rivista Life;
- Focus sugli autori Robert Capa/Gerda Taro; Margareth Bourke-White;

PROGETTI CON BRIEF E SIMULAZIONE DI UNA COMMITTENZA

- Palazzo Reale di Milano - realizzazione di un coordinato con manifesto, biglietto d'entrata, cartolina promozionale, banner pubblicitario animato, per la mostra sull'artista Keith Haring;
- Euphidra, brand di cosmetica farmaceutica - realizzazione di un coordinato con pagina pubblicitaria, espositore da banco, banner animato, per la promozione di creme per il viso/prodotti di make-up (progetto sviluppato insieme alla disciplina di Progettazione multimediale)

N.B. I progetti con simulazione della Committenza sono stati pensati sullo schema della Seconda Prova dell'Esame di Stato.

USCITE DIDATTICHE / PRODOTTI GRAFICI REALIZZATI PER I MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Percorso di Cittadinanza digitale: Visita alla mostra "World Press Photo", presso il Festival della Fotografia Etica di Lodi e realizzazione, su sua ipotetica committenza, di un pannello espositivo sul mestiere del fotogiornalista. Visione dell'intervista al fotogiornalista Maurizio Faraboni.
- Percorso di Costituzione: Realizzazione su ipotetica committenza della Casa delle donne di Milano, di un manifesto per la campagna pubblicitaria contro la violenza sulle donne.

PROGETTI / INCONTRI PCTO

- Partecipazione al contest "Varese School Cup" per la realizzazione del logo della squadra di basket dell'ISISS Don Milani;
- Incontri con esperti: la classe ha incontrato i fotografi: Alessandro Arnaboldi, Raoul Iacometti, Andrea Carruba.

PREPARAZIONE ALLA MATURITA'

Ogni student* ha realizzato un Portfolio contenente una raccolta di lavori personali, realizzati lungo il triennio del percorso scolastico.

Nel Pentamestre la classe ha sostenuto inoltre due simulazioni di Seconda Prova dell'Esame di Stato, su tracce ministeriali estratte negli anni precedentemente.

N.B. Secondo quanto stabilito durante la riunione di Dipartimento iniziale, le lezioni storico-teoriche sono state tenute sulla Storia della fotografia.

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docenti: Prof. Pisciotta Giuseppe – Prof.ssa Barbiero Marzia (ITP)

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Lezione multimediale
- Lavori di gruppo

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico 2023-24 la classe 5^A GCOM ha manifestato un interesse nei confronti della disciplina ed ha instaurato un rapporto rispettoso e cordiale con i docenti di indirizzo. In linea generale la classe si è mostrata attenta e partecipativa, anche se non sono mancati momenti di distrazione in cui è stato necessario richiamare la loro attenzione. Complessivamente il profitto della classe è mediamente buono: la maggior parte degli studenti ha dimostrato di impegnarsi con sufficiente interesse e senso del dovere, sviluppando progetti e conseguendo risultati soddisfacenti. Una parte ristretta, invece, ha riscontrato delle difficoltà nel portare a termine i lavori pratici nei tempi richiesti e a studiare con continuità. È possibile affermare che in generale sono state acquisite le conoscenze e le competenze necessarie per concludere il percorso di studi.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova scritta e/o orale

Prova pratica (realizzazione di prodotti grafici)

STRUMENTI

- Libri di testo in adozione: "Competenze grafiche. Progettazione multimediale dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata" S.Legnani – Ed. Clitt/Zanichelli
- Mappe concettuali
- Presentazioni e materiali di supporto fornite dai docenti
- Sussidi audiovisivi
- Prove pratiche di laboratorio con l'impiego di software dedicati (in particolare Adobe Illustrator)

PROGRAMMA SVOLTO

IL SITO WEB: ELEMENTI PROGETTUALI

- Siti web statici e siti web dinamici
- Anatomia di una pagina web: container, header, footer, main content e sidebar
- Tipologie di siti web: siti portfolio, e-commerce, blog, one site
- Fasi di sviluppo del sito web: fase preliminare – fase di progetto e sviluppo – fase promozionale
- Siti web responsive e caratteri web safe

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ONLINE

- Caratteristiche generali di un annuncio display (banner online): formati e call to action, landing page, click through rate, pay per click e cost per impression
- Advertising e social media: formati ed esempi di real time marketing
- Campagne di successo ed epic fail

IL MARKETING NELL'ERA DIGITALE

- Dalle 4P (Prodotto, prezzo, posto, promozione) alle 4C (Co-creazione, Currency, Community, Conversazione)
- Modelli di marketing funnel: Aida (attenzione, interesse, desiderio, azione) e 5A (Aware, appeal, ask, act, advocate)

OUTBOUND E INBOUND MARKETING

- Come sviluppare una campagna inbound basata sui contenuti, dalla definizione degli obiettivi all'ottimizzazione
- Tattiche di engagement (app e customer engagement, cmr, gamification)

LA COMUNICAZIONE INTEGRATA

- Above the line (tv, cinema, radio, stampa, affissioni)
- below the line, (sponsorizzazioni, direct marketing, promozioni, pubbliche relazioni)
- through the line

MARKETING ESPERIENZIALE

- Campagne emozionali
- Marketing nel punto vendita
- Marketing non convenzionale: guerrilla marketing

LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

- Pubblicità commerciale: product advertising, corporate advertising, brand advertising
- Pubblicità non commerciale: comunicazione di parte (advocacy advertising e propaganda politica) comunicazione per l'interesse comune (pubblicità sociale)

IL PIANO INTEGRATO DI COMUNICAZIONE

- Contenuti della copy strategy: main promise, plus (o minus), reason why, supporting evidence, brand character
- Promotion strategy
- Copy brief

FORMAT PUBBLICITARI ED ESPEDIENTI NARRATIVI

- Format product oriented e consumer oriented
- Format con testimonial
- Format realistico
- Format con mnemonic device
- Format comparativo

- Format dimostrativo
- Format teaser
- Format presentatore
- Format umoristico
- Format jingle
- Storytelling: definizione, campi di applicazione e archetipi.

I DESIGNER DELLA GRAFICA

- Bob Noorda
- Massimo Vignelli
- Max Huber

LE FASI DI PROGETTAZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO

- Progettazione
- Organizzazione
- Ripresa
- Post-produzione

MEZZI E STRUMENTI DI PROPAGANZA TRA LE DUE GUERRE

Cenni storici di propaganda e selezione di manifesti di arruolamento, di manifesti per il prestito italiano e di propaganda fascista ad opera dei seguenti autori:

- James Montgomery Flagg
- Alfred Leete
- Achille Luciano Mauzan
- Enrico della Leonessa (Lionne)
- Plinio Codognato
- Xanti Schawinsky

PROGETTI GRAFICI ESECUTIVI

Progetti realizzati rispettando l'iter progettuale, dalla fase analitica a quella esecutiva:

- realizzazione della grafica web (home page e due pagine interne) di un sito a scelta degli studenti
- Realizzazione di un banner pubblicitario con call to action
- Realizzazione di un logo della propria scuola da applicare sulle divise del torneo di basket Varese School Cup
- Progettazione di una campagna di guerrilla marketing
- Realizzazione del logo di un'associazione che si occupa di economia circolare (progetto di educazione civica)
- Realizzazione di una campagna pubblicitaria per il brand Euphidra (simulazione di committenza sviluppata insieme a Laboratori Tecnici).
- Progettazione e sviluppo del portfolio personale

PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA DI MATURITÀ:

Sono state effettuate due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato, a partire dalle tracce ministeriali presenti sul sito del Ministero dell'Istruzione e del Merito. Il Brief della prima simulazione richiedeva la realizzazione di un progetto di comunicazione per la mostra dedicata al centenario della fondazione del Bauhaus; il secondo, invece, la realizzazione del materiale di comunicazione di un convegno legato al Food System.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Mario Ferrara

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Messa in situazione (sperimentazione, esplorazione)

Analisi delle esperienze e valutazione dell'errore

Lezione frontale

Lavoro individuale

Lavoro su imitazione

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe, composta da 23 alunni ha seguito le lezioni con interesse, il comportamento è stato corretto, solo con un numero ristretto di alunni è stato necessario sollecitare la partecipazione alle attività didattiche. Quasi tutti hanno raggiunto un livello buono di capacità sia di tipo condizionale sia coordinativo. L'impegno durante le lezioni è stato nel complesso buono. Gli obiettivi minimi possono dirsi pienamente raggiunti.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Monitoraggio delle qualità motorie attraverso test, sulla resistenza alla forza di breve durata, sulla velocità (60 mt) e sulla flessibilità. Test sequenze funicella, Test di Sergeant, Test sui lanci (palla medica e vortex). Test sul salto in lungo da fermo e salto triplo da fermo, Test sui grandi attrezzi (Parallele, Trave, Spalliera svedese, Spalliera curva, Cavallina e Cavallo), Test navetta sui 30 mt, Test sui fondamentali degli sport di squadra (Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Calcetto, Palla Tamburello, Peteca). Test di Giocoleria e coordinazione oculo-manuale. Osservazione sistematica del lavoro, della partecipazione e dell'interesse. Verifiche orali, verifica attraverso moduli di Google.

STRUMENTI

Attrezzature in dotazione alla palestra, utilizzo degli spazi all'aperto, visione di filmati sportivi e film, piattaforma Google.

PROGRAMMA SVOLTO

LA COORDINAZIONE

Team Building: esercizi per la comunicazione tra i compagni, coesione sociale e gestione del gruppo. Esercizi per il miglioramento di capacità individuali come l'equilibrio, la cooperazione, la tenacia e il coraggio. Dissociazione arti, percezione traiettorie e distanze, differenziazione dinamica (attraverso esercitazioni a corpo libero). Circuiti multifunzionali.

RESISTENZA, VELOCITA', FORZA E FLESSIBILITA'

Prove atletiche di ingresso (monitoraggio qualità Motorie). Stretching: esercitazioni di mobilità statica e dinamica. Preparazione a test specifici integrativi sulla forza, resistenza, forza e flessibilità. Test sui riflessi. Spalliera: sospensioni e traslocazioni.

LAVORO AEROBICO

Camminata veloce

GLI SPORT

Atletica leggera: salto in alto, lanci (vortex e getto del peso) e prese.

Basket: fondamentali e gioco.

Calcio e Calciotto: fondamentali di base "palleggio, passaggio, tiro, dribbling, colpo di testa e gioco".

Pallavolo: fondamentali e gioco.

Sport paralimpici: sitting volley (fondamentali e gioco)

Tchoukball: fondamentali e gioco.

Peteca: fondamentali e gioco.

GIOCHI

La torre

Palla prigioniera

Uno contro tutti.

GINNASTICA ARTISTICA:

Corpo libero: verticale e ruota.

Trave bassa: esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Volteggio alla cavallina e al cavallo, framezzo e divaricato, capovolta saltata.

ATLETICA LEGGERA

Salto in alto

TEORIA

Lo sport e le disabilità - Sitting Volley

La storia dei giochi olimpici

Olimpiadi del 1936 - Jesse Owens

Salto in alto

I benefici della camminata veloce

Le capacità condizionali.

Traumi e patologie dell''apparato scheletrico

DOCENTE: MAZZUCHELLI SIMONA

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa	Simona Mazzucchelli
Libro di Testo:	Leonardo Sasso - LA MATEMATICA A COLORI - edizione verde per il secondo biennio - vol. 4 Leonardo Sasso - COLORI DELLA MATEMATICA - edizione verde - vol. 5
Ore di lezione effettuate al 15.05.2024	86
Breve profilo didattico della classe	<p>Nel corso dell'anno la classe ha tenuto un comportamento sempre educato e rispettoso delle regole.</p> <p>Una parte degli alunni ha partecipato attivamente, con serietà e impegno alle attività svolte ottenendo risultati nel complesso sufficienti e in alcuni casi più che soddisfacenti.</p> <p>Alcuni alunni hanno conseguito esiti non sempre accettabili a causa delle lacune di base,</p> <p>di un metodo di studio per lo più meccanico e/o superficiale e, soprattutto, della discontinuità nell'applicazione e nello studio della disciplina limitati</p> <p>per lo più al periodo precedente alla verifica.</p> <p>Un piccolo gruppo ha dimostrato invece una scarsa motivazione nell'apprendimento, mancanza di propositività, superficialità, mancanze di impegno e interesse raggiungendo così la non sufficienza.</p>

<p>Obiettivi didattici realizzati</p>	<p>In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>Gli alunni conoscono i principi, i concetti, i termini, le regole, le procedure, i metodi, le tecniche fondamentali e più importanti dell'Analisi (o Calcolo) differenziale ed integrale che riguardano i seguenti moduli (v. Contenuti):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Grafici ed equazioni delle funzioni notevoli · Derivata di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, proprietà e calcolo. · Le primitive di una funzione · Integrazione indefinita delle funzioni · Integrali definiti · Calcolo di aree. <p>ABILITA'</p> <p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sanno tracciare il grafico di funzioni notevoli · sanno calcolare le derivate delle funzioni semplici e composte · sanno ricavare le primitive delle funzioni elementari partendo dalla conoscenza delle derivate fondamentali; · sanno applicare le regole di integrazione per calcolare l'integrale indefinito · sanno calcolare l'integrale definito di una funzione continua; sanno applicare il calcolo integrale per il calcolo di particolari aree <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni qualitative e quantitative. · Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti algoritmici per affrontare semplici situazioni problematiche, proponendo opportune soluzioni.
--	---

Metodi	<p>Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali partecipate, aperte agli interventi individuali per presentare l'argomento proposto attraverso la scoperta guidata e per fornire agli allievi una visione organica dell'argomento proposto, schematizzando i concetti più complessi, al fine di consolidare la formazione di un percorso mentale ed espositivo logico e deduttivo.</p> <p>Successivamente, al fine di acquisire e consolidare le conoscenze, le competenze e le capacità, sono stati risolti numerosi esercizi graduati in difficoltà, svolti sempre in modo ragionato e sostenuti dalla comprensione delle procedure da seguire.</p>
Strumenti	<p>Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: testi in adozione, appunti, sintesi, materiale multimediale, schemi e schede di lavoro, fotocopie anche condivisi sul gruppo Classroom.</p> <p>Durante le prove scritte gli studenti hanno potuto avvalersi dell'ausilio di una calcolatrice non programmabile.</p> <p>App pacchetto G-Suite: Classroom, Meet, Gmail</p>
Attività di recupero:	<p>Sono state svolte attività di recupero in itinere per dare la possibilità agli studenti di superare le difficoltà incontrate con una costante correzione degli esercizi assegnati durante l'intero anno scolastico.</p> <p>Nel primo periodo del primo trimestre largo spazio è stato dedicato al recupero dei prerequisiti fondamentali per poter affrontare il percorso didattico in modo adeguato ripassando i principali concetti teorici e proponendo esercizi di graduale difficoltà. Nel secondo pentamestre il recupero è stato effettuato in itinere.</p>
Contenuti	

<p>REVISIONE/RIPASSO</p> <p>FUNZIONI NOTEVOLI E</p> <p>CALCOLO DERIVATE</p>	<p>Definizione di funzione. Grafici di funzioni notevoli (Grafici delle funzioni razionali di primo e secondo grado, delle funzioni trascendenti). Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata. Derivata di una funzione in un punto. Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciato): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivate fondamentali. Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore. Ricerca di massimi e minimi di una funzione (crescenza e decrescenza). Dal grafico della funzione al grafico della sua derivata.</p> <p>La storia del calcolo delle derivate.</p> <p>Il simbolismo in matematica: i simboli di derivata e infinito.</p>
<p>INTEGRALE INDEFINITO</p>	<p>Definizione di primitiva. Dal grafico di una funzione a quello della primitiva. Definizione di integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito: I. della somma di due funzioni continue; I. del prodotto di una costante per una funzione continua; I. della combinazione lineare di funzioni continue. Integrazioni immediate: Integrale di x elevato a esponente reale; I. della funzione esponenziale; I. delle funzioni goniometriche (sin, cos); integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.</p> <p>Integrazione per decomposizione.</p> <p>Integrazione di funzioni composte.</p> <p>Integrazione per sostituzione.</p> <p>Integrazione per parti.</p>
<p>INTEGRALE DEFINITO</p>	<p>Area del trapezoide e definizione di integrale definito di una funzione continua. Integrali definiti immediati. Proprietà degli integrali definiti: additività dell'I. d. rispetto al dominio di integrazione; I. d. della somma di funzioni continue; I. d. del prodotto di una costante per una funzione continua; I. d. della combinazione lineare di funzioni. Calcolo di integrali definiti.</p> <p>La storia del calcolo integrale. Il simbolismo in matematica: il simbolo di integrale. I grandi matematici del '900 e di alcuni famosi film (Imitation game, A beautiful mind, Il diritto di contare, L'uomo che vide l'infinito, Jobs, Gifted-Il dono del talento, Morte di un matematico</p>

		<p>napoletano). Le donne e la matematica: lo stereotipo di donna negata in matematica, la difficoltà ad affermarsi nel mondo scientifico del passato.</p>
CALCOLO DI AREE		<p>Area della superficie compresa fra il grafico di una funzione (lineare o parabolica) e l'asse x; la funzione è in parte positiva o nulla e in parte negativa; area della superficie delimitata da due funzioni (lineari o paraboliche).</p>
STRUMENTI VERIFICHE	DI	<p>Al fine di testare regolarmente le conoscenze e le competenze conseguite, gli alunni hanno svolto sia verifiche orali che scritte. Gli alunni con certificazione hanno usufruito degli strumenti compensativi/dispensativi indicati nei rispettivi PEI/PDP.</p>
CRITERI VALUTAZIONE	di	<p>Gli studenti sono stati valutati considerando il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto, la correttezza nel calcolo e l'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei seguenti elementi: progressione rispetto alla situazione di partenza; impegno, interesse e partecipazione all'attività didattica.</p>

INGLESE

Docente: Prof.ssa Ambra Ivaldi

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Le competenze e le conoscenze linguistiche degli studenti sono piuttosto eterogenee. Tuttavia, con l'opportuno supporto e grazie anche alla presenza della docente di sostegno, tutti gli studenti sono riusciti ad utilizzare la lingua inglese per gli scopi comunicativi richiesti. In generale, la classe si è mostrata da subito molto interessata e partecipe, accogliendo con entusiasmo la nuova docente e qualsiasi attività da lei proposta. Lo studio domestico invece non è sempre stato approfondito o costante.

Le lezioni si sono svolte applicando per lo più il metodo comunicativo e, partendo spesso da testi, video e audio graduati o autentici, nonché materiali preparati dalla docente, hanno affrontato principalmente argomenti tipici dell'indirizzo tecnico di grafica e comunicazione. Si sono favoriti i collegamenti interdisciplinari e si è dato ampio spazio all'espressione orale, alla collaborazione fra pari e alla produzione di artefatti grafici, spesso di alta qualità. Ancora in un'ottica interdisciplinare, si è scelto di trattare anche degli argomenti di letteratura e storia. Non sono mancate infine attività di comprensione del testo e di ascolto in preparazione alle prove INVALSI, nonché simulazioni della prova orale dell'Esame di Stato.

Gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche scritte e orali di tipo formativo, programmate e somministrate sempre dopo un periodo di ripasso di ciascun modulo e la creazione di mappe concettuali. Sono stati analizzati a breve e a lungo termine sia i risultati più prettamente tecnici sia l'atteggiamento mostrato nei confronti delle varie attività proposte. Si è tenuto conto infatti dell'attenzione, dell'interesse, della disponibilità a lavorare con impegno, dell'incremento anche minimo delle proprie capacità linguistiche, dell'acquisizione di abilità specifiche. Gli alunni con certificazione hanno usufruito degli strumenti compensativi/dispensativi indicati nei rispettivi PEI/PDP.

TESTI IN USO

AA. VV, In time for First, DeA Scuola (General English)

P. Gherardelli, E. Wiley Harrison, New In Design, Hoepli (Language for Specific Purposes)

PROGRAMMA SVOLTO

Language for specific purposes:

The Colour Theory (PowerPoint pubblicato su Google Classroom)

- The Colour Wheel: Primary, Secondary and Tertiary Colours

- Warm, Cool and Neutral Colours

Logos (PowerPoint pubblicato su Google Classroom)

- What are logos?
- Functions of logos
- Types of logos

Photography

- How to create effective images (pp. 45-48)

Advertising

- The Art of Persuasion and Visual Appeal (pp. 60-65)
- Public Service Advertisements (pp. 67-69)
- Analysis of print adverts ('Shark' by WWF, 'Lollipop – It's sugar free' by Chupa Chups, 'Neighbors' by FedEx Europe, 'Island, water slide, pool' by McDonald's, 'Start Sharing the Love' by Nescafé)
- Describing a print advert using prepositions of place and linking words
- Creating a print advert (group work)

Posters and Signs

- Answering an e-mail about a commissioned sign (p. 74)
- Creating and describing a sign
- Entertainment Posters (pp. 80-84)

Packaging

- Packaging designing (pp. 56-57)
- The evolution of packaging materials (video The Evolution of Packaging Materials (youtube.com))
- The functions of packaging (fotocopia pubblicata su Google Classroom)
- Primary, Secondary and Tertiary packaging (fotocopia pubblicata su Google Classroom)
- Plastic Packaging (PowerPoint pubblicato su Google Classroom)

History and Literature: (materiali pubblicati su Google Classroom)

Animal Farm by George Orwell

- Orwell's biography
- Plot
- Characters
- Themes
- Analysis of the extracts Old Major's speech and The execution

WWI

- Causes
- Main Events
- New Weapons
- Life in the trenches
- Shell shock
- War Propaganda
- War poets: analysis of The Soldier by R. Brooke and Dulce et Decorum est by W. Owen

Robert Capa and the D-Day

- Netflix Miniseries Greatest Events of WWII in Colour - ep. 6
- Robert Capa's photographs of Omaha Beach

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Stefania Bascialla

RELAZIONE SULLA CLASSE:

Il gruppo classe avvalentesi dell'ora di IRC è composto da 22 alunni.

Con la classe si è costruito un buon rapporto di fiducia, stima e collaborazione. Elementi questi che hanno permesso di creare un clima positivo e utile all'apprendimento durante le lezioni.

Gli alunni sono stati in grado di esprimersi con libertà e con senso critico, abituandosi ad accogliere e accettare il pensiero altrui; si sono messi in discussione e sono stati capaci di raccogliere le provocazioni e gli spunti della docente. Nella quasi totalità della classe si è verificato un positivo processo di maturazione nello sviluppo del proprio senso critico.

La relazione con la docente è rispettosa e corretta e anche il rapporto tra i compagni durante le lezioni è caratterizzato dal rispetto e dalla collaborazione.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni.

PROGRAMMA SVOLTO:

La persona nella visione cattolica: corpo, anima e spirito.

Il femminicidio: il corpo come oggetto.

Le donne nella Bibbia: "Giuditta e Oloferne", Artemisia Gentileschi e Franca Viola.

L'affettività e la sessualità.

Cos'è la morale e l'etica.

Il caso Eichmann: la banalità del male

Bioetica della vita:

introduzione all'ambito etico-morale, l'etica, la procreazione umana, la dimensione psicologica, sociale e teologica della procreazione, le tecniche di procreazione medicalmente assistita, la legislazione italiana relativa alle tecniche di PMA, i limiti etici e il punto di vista religioso sulle tecniche di PMA, le pratiche abortive, la legge 194, l'obiezione di coscienza, i limiti etici e il punto di vista religioso sulle pratiche abortive.

Cenni di Dottrina Sociale della Chiesa: il bene comune, la solidarietà. la sussidiarietà e i diritti della persona

Il rispetto della persona: la condizione del detenuto, la legislazione italiana (art.27 Cost). incontro con una educatrice che opera nella casa circondariale di Busto A.

Io chi sono: riflessioni sul conoscere se stessi per aprirsi al mondo

Il rispetto del creato. L'enciclica "Laudato Si" di papa Francesco: la situazione e la salvaguardia dell'ambiente, l'armonia tra l'uomo e la natura, lo sviluppo sostenibile.

LIBRO DI TESTO: Non è nel cielo, Claudio Cristiani, La Scuola.

COMPETENZE: Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

STRUMENTI E METODI: Video, lezione frontale, lezione dialogata, dibattito, approccio pluridisciplinare, approfondimento individuale.

MODALITA' DI VERIFICA: Produzione di elaborati, dialogo, confronto, valutazione della partecipazione e dell'interesse dimostrati.

ITALIANO

Docente: Prof.ssa Beatrice Bugnoni

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni hanno mostrato interesse per la disciplina evidenziando attenzione e sensibilità alle tematiche proposte studiando con puntualità e costanza. Le lezioni in classe si sono svolte in un sereno clima di collaborazione e rispetto reciproco grazie all'educazione della maggior parte di loro. Al termine del percorso triennale l'insegnante constata un significativo miglioramento sia nella produzione orale sia in quella scritta, fermo restando l'attuale e diffusa difficoltà negli studenti di esprimersi correttamente e con precisione lessicale. Le conoscenze ottenute si attestano su valutazioni mediamente di buon livello e per alcuni ragazzi si evidenzia una eccellente capacità critica e analitica supportata da uno studio regolare e personale. Le verifiche si sono svolte in modalità sia orale sia scritta per consentire un monitoraggio periodico. Le valutazioni sono da intendersi come giudizio complessivo di preparazione, raggiunto da taluni con fatica e grande impegno. Il lavoro antologico è stato impostato seguendo le linee tradizionali valide per la storia della letteratura: a seguito della presentazione teorica dei grandi movimenti letterari, si è passati alla biografia degli autori per poi proseguire con la lettura e la spiegazione dei testi. Si è ritenuto necessario, considerato anche il passato periodo della dad, offrire spazio alle osservazioni e ai commenti dei singoli che spesso e volentieri hanno cercato di paragonarsi con le Grandi Domande dell'uomo.

TESTO IN USO

"Il palazzo di Atlante" di ed. D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO

Il Simbolismo

> CHARLES BAUDELAIRE (81)

- "Le fleur du mal" (84-85)
- "L'Albatro" (86-87)
- "Corrispondenze" (88)

> PAUL VERLAINE (93)

- "Languore" (93-94)

Il Naturalismo francese (118)

> EMILE ZOLA (127-128)

- "Il crollo del Voreux" (129-131)

"Il crollo del Voreux" (129-131)

L'Estetismo (144-145)

> OSCAR WILDE (146-147)

- “Il volto gli sembrava leggermente cambiato” (147-149)

Il Verismo

> GIOVANNI VERGA (174-181)

- “Rosso Malpelo” (193-204)
- “Libertà” (scheda fornita dall’Insegnante)
- “Qui non posso starci” (226-227)
- “Il progetto dei Vinti: la piona dei Malavoglia” (215-217)
- “Buona e brava gente di mare” (219-221)
- “Pentolaccia” (scheda fornita dall’Insegnante)

Il Futurismo (409)

> FILIPPO TOMMASO MARINETTI (458)

- “Zang Tumb Tumb” (427)
- “Liberare le parole” (459-460)

Il Crepuscolarismo

> GUIDO GOZZANO (436)

- “La signorina Felicita” (437, versi I-VI)

> GIOVANNI PASCOLI (280-286)

- “Il fanciullino” (286-288)
- “Myrica” (290-291)
- “Lavandare” (292-293)
- “Novembre” (295)
- “X Agosto” (303)
- “L’Assiuolo” (305-306)
- “Il lampo” (298-299)
- “Il tuono” (301)
- “Il gelsomino notturno” (319-320)
- “Nebbia” (322-323)

> GABRIELE D’ANNUNZIO (342-349)

- “Il ritratto di Andrea Spinelli” (353-356)
- “Le Laudi” (359)
- “La pioggia nel pineto” (365-368)
- “La stanza è muta d’ogni luce” (377-378)

> GIUSEPPE UNGARETTI (712-718)

- “Veglie” (725)

- “Fratelli” (727)
- “Sono una creatura” (728)
- “San Martino del Carso” (735)

Il romanzo moderno

> FRANZ KAFKA

- “Il risveglio di Gregor Samsa” (521-524)

> ITALO SVEVO

- “L’ultima sigaretta” (567-569)
- “Che salute?” (571)

> LUIGI PIRANDELLO

- “Libero, libero,libero” (591-583)
- “Una vecchia imbellettata, il sentimento del contrario”
- “Fiori sulla propria tomba” (594-595)
- “Il treno ha fischiato” (scheda)
- Sintesi della novella “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”
- “La carriola”

> EUGENIO MONTALE

- “Ho sceso dandoti il braccio” (scheda)
- “ Non chiederci la parola che squadri da ogni lato” (778)
- “Spesso il male di vivere ho incontrato” (784)

> PRIMO LEVI

- “ La demolizione di un uomo” (dal libro di storia “Storia in Movimento 3, pag. 297)

> APPROFONDIMENTI

- visione del film “Kaos” dei Fratelli Taviani

STORIA

Docente: Prof.ssa Beatrice Bugnoni

RELAZIONE SULLA CLASSE

L'obiettivo della materia, soprattutto per gli eventi riguardanti la storia moderna e a maggior ragione per quelli drammaticamente attuali, è quello di affrontare alcuni snodi fondamentali per illustrare un insieme di eventi inserendoli in un contesto che permetta di comprenderne l'ampiezza. Il senso della dinamica dei fatti ha portato i ragazzi ad affrontare la materia con serietà ed una certa continuità nello studio. L'insegnante ha evidenziato l'importanza della precisione linguistica cercando di risalire all'etimologia per meglio fissare i concetti chiave.

Gran parte degli alunni ha lavorato con profitto e interesse, prendendo appunti con regolarità, ponendo domande e cercando di produrre collegamenti interessanti anche con le materie d'indirizzo.

TESTO IN USO

"Storia in movimento" vol. 3 di Brancati ed. Rizzoli

PROGRAMMA SVOLTO

Capitolo 1 - "IL VOLTO DEL NUOVO SECOLO"

- 1.1 - "Crescita economica e società di massa"
- 1.2 - "La Belle Époque"
- 1.3 - "Le trasformazioni della cultura"

Capitolo 2 - "L'ITALIA DI GIOLITTI"

- 2.1 - "Le riforme sociali e lo sviluppo economico"
- 2.2 - "Il sistema politico giolittiano"
- 2.3 - "La guerra di Libia e la caduta di Giolitti"

Capitolo 3 - "LO SCENARIO MONDIALE"

- 3.1 - "Gli stati uniti tra crescita economica e imperialismo"
- 3.3 - "L'Europa in cerca di nuovi equilibri"

Capitolo 4 - "LA GRANDE GUERRA"

- 4.1 - "1914: l'illusione della guerra-lampo"
- 4.2 - "L'Italia dalla neutralità all'intervento"
- 4.3 - "1915 - 1916: la guerra di posizione"
- 4.4 - "Il fronte interno e l'economia di guerra"
- 4.5 - "1917 - 1918: la fase finale della guerra"

Capitolo 5 - "LA RIVOLUZIONE RUSSA"

- 5.1 - "Le rivoluzioni del 1917"

5.2 - "La guerra civile"

5.3 - "La nascita del URSS"

Capitolo 6 - "IL MONDO DOPO LA GUERRA"

6.1 - "I 14 punti di Wilson "& "l'Autodeterminazione dei popoli"

6.2 - "Crisi e ricostruzione economica"

6.3 - "Il genocidio degli armeni" & "La questione dei reduci"

Capitolo 7 - "GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL 1929"

7.1 - "Il dopoguerra negli USA"

7.2 - "Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita"

7.3 - "La Grande Crisi"

7.4 - "Il new Deal di Roosevelt"

Capitolo 8 - "L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO"

8.1 - "Le trasformazioni politiche nel dopoguerra"

8.2 - "La crisi dello Stato liberale"

8.3 - "L'ascesa del fascismo"

8.4 - "La costruzione dello Stato fascista"

8.5 - "La politica sociale ed economica"

8.6 - "La politica estera e le leggi razziali"

Capitolo 9 - "LA GERMANIA DA WEIMAR AL TERZO REICH"

9.1 - "La repubblica di Weimar"

9.2 - "Hitler e la nascita del nazionalsocialismo"

9.3 - "La costruzione dello Stato totalitario"

9.4 - "L'ideologia nazista e l'antisemitismo"

9.5 - "L'aggressiva politica estera di Hitler"

Capitolo 10 - "L' URSS DI STALIN"

10.1 - "L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione"

10.2 - "Il consolidamento dello Stato totalitario"

10.3 - "Il terrore staliniano e i gulag"

Capitolo 11 - "L'EUROPA E IL MONDO TRA FASCISMO E DEMOCRAZIA"

11.2 - "Fascismi e democrazie in Europa " (il Portogallo)

11.2 - "La guerra civile spagnola "

11.3 - "Cina e Giappone tra nazionalismo, comunismo e imperialismo "

Capitolo 12 - "LA SECONDA GUERRA MONDIALE"

12.1 - "La guerra-lampo"

- 12.2 - “La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale”
- 12.3 - “La controffensiva degli Alleati”
- 12.4 – “Il nuovo ordine nazista e la Shoah”
- 12.5 – “La guerra dei civili”
- 12.6 – “Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia”
- 12.7 – “La vittoria degli Alleati”

Capitolo 13 - LA GUERRA FREDDA

- 13.1 – “La ricostruzione economica”
- 13.2 - “Dalla collaborazione ai primi contrasti”
- 13.3 – “Il sistema bipolare”
- 13.4 – “La coesistenza pacifica”

Capitolo 15 - “GLI SCENARI DELLA DECOLONIZZAZIONE”

- 15.4 - Cenni sulla nascita dello Stato di Israele e sulla repubblica islamica in Iran
- 15.5 - “La fine degli imperi coloniali in Africa “

Mappa del capitolo - La decolonizzazione (pagina 411)

La ricostruzione In Italia

Sintesi dello scenario mondiale negli anni Cinquanta e Sessanta pag.

Approfondimenti:

- Visione: “L’ombra di Stalin” (film)
- Visione: “La lunga notte – La caduta del Duce” (fiction Rai)
- Fumetto sul delitto Matteotti
- Articolo su Naval’nyj “Io non ho paura. Non abbiate neanche voi!” di Adriano Dell’Asta
- Dispensa sull’attentato di via Rasella
- Visione: “La lista di Schindler” (film)
- Visione: “Salvate il soldato Ryan” sbarco a Omaha beach (film, regia Steven Spielberg)

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMAZIONE DEL CDC PER EDUCAZIONE CIVICA			
A.S.	2023/24	Classe	5
Sezione	A	Indirizzo	GCOM
Materia	Italiano - Storia / Lingua inglese / Matematica / Scienze motorie / Progettazione Multimediale / Laboratori Tecnici / Tecnologie dei Processi di Produzione / Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Docenti coinvolti	Bugnoni Beatrice, Boccioletti Enrico, Ragusi Antonino, Barbiero Marzia, Fabiano Maria Novella, Pisciotta Giuseppe, Ivaldi Ambra, Mario Ferrara, Mazzucchelli Simona.

Macroarea	Periodo di svolgimento	TEMI DA SVILUPPARE
1. Cittadinanza digitale	27/11/2023 – 01/12/2023	Educazione all'informazione
2. Costituzione	05/02/2024 – 09/02/2024	La costituzione italiana - i principi fondamentali
3. Sviluppo sostenibile	04/03/2024 – 08/03/2024	Corporate Social Responsibility Raccolta fonti dall' agenda 2030

Macroarea	DISCIPLINA	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE
1	Tecnologia dei processi di produzione	Gestire il sovraccarico di informazioni e la "infodemia" (cioè, il forte aumento di informazioni false o fuorvianti in determinate circostanze, quali ad esempio un'epidemia sanitaria) regolando i metodi e le strategie di ricerca personali. Sapere analizzare e valutare criticamente	Acquisire consapevolezza di potenziali distorsioni informative causate da diversi fattori (ad esempio, dati, algoritmi, scelte editoriali, censura, limitazioni personali).	Analizzare, confrontare e valutare in maniera critica la credibilità e l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato

		<p>i risultati di ricerca e i flussi di attività dei social media, per identificarne l'origine, distinguere i fatti dalle opinioni e determinare se i risultati sono attendibili o riflettono, per esempio, interessi economici, politici o religiosi.</p>	<p>Comprendere la differenza tra disinformazione e (informazione falsa deliberatamente creata per ingannare le persone) e misinformazione (informazione falsa non deliberatamente creata per ingannare o fuorviare le persone) a partire dal documentario "Infodemic", diretto da Alberto Seghezzi, con i divulgatori scientifici Barbascura X e Matteo Foresti.</p>	<p>di valori che regolano la vita democratica</p>
1	Matematica	<p>Visione del docufilm "Social dilemma"</p>	<p>Gli algoritmi come modello della realtà</p>	<p>Sviluppo delle capacità di pensiero critico per scelte autonome e consapevoli sull'uso dei social: virtuale è reale</p>
1	Laboratori tecnici	<p>Avvalersi responsabilmente dei mezzi di comunicazione, in un'ottica di responsabilità sociale e di sviluppo del pensiero critico.</p> <p>Saper comunicare creando contenuti,</p>	<p>Conoscere il valore di una notizia per un fotogiornalista, per la fruizione e l'esercizio della libertà di espressione e d'informazione</p> <p>Conoscere il diritto del</p>	<p>Sviluppare competenze relative alla comunicazione, all'utilizzo e produzione di contenuti.</p> <p>Valutare il differente orientamento tra una notizia data per</p>

		prevedendo il loro impatto sociale.	<p>pubblico all'essere informati, aiutando le persone a raggiungere un maggiore grado di consapevolezza a riguardo ciò che accade nel mondo.</p> <p>Sapersi orientare nella ricerca online delle fonti, distinguendo tra quelle affidabili e quelle che non lo sono.</p>	committenza di un editore ed una data nell'ambito indipendente.
1	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	realizzazione e progettazione di QR CODE	Conoscere il diritto del pubblico all'essere informati, aiutando le persone a raggiungere un maggiore grado di consapevolezza a riguardo ciò che accade nel mondo.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
2	Letteratura italiana /storia	Individuare l'origine della Costituzione e comprenderne la funzione come legge fondamentale dello Stato	<p>Conoscere gli organismi internazionali dell'Unione Europea e le loro funzioni</p> <p>Intervento dell'esperto tenente Francesco Di Pietro sulla storia dell'arma dei Carabinieri e i</p>	Comprendere il rapporto tra il cittadino e la comunità europea per riconoscerne diritti e dover

			ruoli che ricopre nella comunità	
2	Laboratori tecnici	Saper realizzare un prodotto grafico in funzione di una campagna sociale.	Saper analizzare il target a cui ci si rivolge per strutturare un messaggio di sensibilizzazione.	Sviluppare competenze complesse di sintesi e interdisciplinari per farle confluire in un messaggio visivo e verbale.
2	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Proiezione Film: - La Lunga notte - Le olimpiadi del 36	Conoscere forme di partecipazione attiva e le organizzazioni che si occupano di tutela dei diritti umani.	Sviluppare competenze relative alla comunicazione, all'utilizzo e produzione di contenuti. Sviluppare competenze relative alla comunicazione, all'utilizzo e produzione di contenuti.
3	Letteratura italiana / storia	Partecipazione a forme di solidarietà attraverso campagne di sensibilizzazione.	Conoscere forme di partecipazione attiva e le organizzazioni che si occupano di tutela dei diritti umani.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
3	Progettazione multimediale	Realizzare un logo a partire da un brief assegnato, inerente ai pilastri dell'economia circolare.	Conoscere la distinzione tra economia lineare ed economia circolare. Comprendere come, dal punto di vista energetico, le scelte di oggi siano dirimenti non solo per lo sviluppo attuale, ma anche per la sostenibilità	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza nel tradurre un'idea in un segno grafico Competenze civiche e sociali Capacità di imparare a imparare

			delle future generazioni. Conoscere alcune realtà produttive, i brand e le aziende grafiche che hanno adottato questo modello di economia.	
3	Lingua inglese	Realizzare una brochure informativa sui progetti di Corporate Social Responsibility di una delle seguenti aziende: Levi's, Ben & Jerry, Starbucks, Lego, Google e Lindt.	Conoscere i modelli di Corporate Social Responsibility e comprendere perché vengono adottati dalle aziende.	Competenza multilinguistica. Lavorare in gruppo. Utilizzare strumenti digitali. Ricercare, analizzare, selezionare e rielaborare informazioni in maniera creativa e personale. In quanto consumatori e futuri lavoratori, compiere scelte consapevoli che valorizzano le aziende virtuose e sostenibili.

CANALI DI COMUNICAZIONE	
Piattaforma MASTERCOM	Agenda SI
	Sezione "Argomenti e Compiti" SI
	Quaderno elettronico/materiale didattico SI
	Moodle NO
	Messaggistica di Mastercom SI
	Video Lezioni NO
Piattaforma	Classroom SI

GOOGLE EDUCATION	e-mail SI
	Meet NO
	Chat NO

MATERIALI PROPOSTI
Libro di testo (anche in formato digitale) NO
Schede, schemi o appunti, anche prodotti dal docente SI
Podcast (Audio registrati), anche prodotti dal docente SI
Filmati, video, documentari, anche prodotti dal docente SI
Altro (specificare): NO

MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA/SOMMATIVA IN PRESENZA
Verifiche scritte SI
Colloqui SI
Verifiche strutturate SI
Esercitazioni grafiche o di laboratorio SI

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO

La classe si è distinta per aver partecipato con interesse a tutte le esperienze e le attività proposte. Gli studenti hanno raggiunto il monte ore ministeriale e molti di loro l'hanno di gran lunga superato. Tutta la classe ha partecipato ad un'esperienza di stage, cogliendo l'opportunità di realizzare un apprendimento-trasferimento delle competenze acquisite a scuola ed applicarle in un contesto lavorativo, verificando, allo stesso tempo, le possibilità di occupazione offerte dal territorio. La scuola inoltre ha provveduto a convalidare le ore precedentemente svolte da una studentessa, proveniente da altro percorso scolastico.

Pur tenendo in considerazione quanto sopra, dalla classe sono stati raggiunti le seguenti competenze come traguardo formativo:

- **La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare** consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- **La competenza imprenditoriale** si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- **La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Tali competenze si riferiscono ai processi di pensiero, di cognizione e di comportamento. Esse rivestono un ruolo essenziale nel processo di costruzione del sé, in cui lo studente è attore della propria crescita umana, culturale, sociale e professionale, e sono rilevanti anche ai fini della pianificazione e della progettazione dell'azione formativa. Consentono, inoltre, allo studente di attivare modalità e capacità di riflessione e di utilizzare strategie di apprendimento e di auto-correzione dell'atteggiamento, in contesti sociali e di lavoro.
- **Competenze in materia di cittadinanza** implica la comprensione e il rispetto di un impegno efficace con gli altri per un interesse comune o Pubblico. Presuppone quindi l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti, consapevoli di un pensiero critico nella soluzione dei problemi

Le attività aziendali svolte sono depositate presso i fascicoli degli alunni e nei relativi curricula dello studente.

I PCTO, così come le prove Invalsi, non saranno requisito d'accesso per l'esame di stato.

I referenti di PCTO
Prof. ssa Fabiano Maria Novella
Prof. De Salvo Giovanni
Prof. Ragusi Antonino

ERASMUS

In questo anno scolastico, alcuni alunni di questa classe hanno anche preso parte a un progetto Erasmus, per un totale di 4 alunni coinvolti. Due studenti si sono recati in Lettonia e altri due in Grecia.

Il progetto Green Works!, è un partenariato di scambio scolastico tra scuole superiori di cinque paesi europei. La finalità del progetto europeo KA220SCH "Green Works!" era quella di sviluppare i concetti di cambiamento climatico, impronta ecologica, alimentazione sostenibile, energie rinnovabili e riciclaggio. L'esperienza è stata sicuramente stimolante e arricchente. Anche il fatto di dover presentare i propri elaborati di fronte ad un'audience sviluppa nei ragazzi la capacità di parlare in pubblico e di tenere sotto controllo l'ansia da prestazione.

Corsi e Attività di recupero, di integrazione, di approfondimento e di ampliamento dell'offerta formativa

Settimana del riequilibrio dall' 08 Gennaio al 19 Gennaio 2024. Recupero in itinere in tutte le discipline;

Viaggi di Istruzione e Visite Guidate

Il giorno 26 Ottobre 2023 la classe ha visitato World Press Photo presso Lodi (MI).

Il giorno 24 Novembre 2023 la classe è andata a vedere il film "C'è ancora domani" presso lo Starplex Tradate.

SIMULAZIONI

La prima simulazione d'esame per Italiano è avvenuta il 31/01/2024

La prima simulazione d'esame per Progettazione Multimediale è avvenuta il 27/02/2024

La seconda simulazione d'esame per Italiano è avvenuta il 14/05/2024

La seconda simulazione d'esame per Progettazione Multimediale è avvenuta il 29/04/2024

La simulazione del colloquio d'esame avverrà il 29/05/2024 (08:00 - 12:30)

Saranno coinvolti 3/4 studenti, in rappresentanza di tutta la componente classe.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA SCRITTA:

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

	INDICATORE	DESCRIPTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. Testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo in relazione alla traccia	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
	Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
2. Lingua	Competenza lessicale	a) Dimostra un utilizzo del lessico appropriato rispetto al significato da veicolare b) Il lessico è pertinente rispetto al contesto c) Lessico molto semplice e limitato d) Lessico ristretto, ripetitivo e improprio e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
	Competenza in ambito grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso corretto della punteggiatura)	a) La stesura supporta significativamente contenuti e concetti b) La stesura riesce adeguatamente a mediare contenuti e concetti c) La stesura è molto semplice, ma adeguata per la comprensione dei contenuti d) Il testo è a tratti scorretto grammaticalmente, condizionando fortemente la comprensione e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
Punteggio conseguito			/60

Indicatori specifici per la tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o simetica della rielaborazione)	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli formali della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e i suoi snodi tematici	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il senso complessivo del testo e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	10-9 8-7 6 5-4 3-1
Punteggio conseguito		/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)		/100
PUNTEGGIO		/20

Indicatori specifici per la tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Individuazione corretta di tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Individua con acume le tesi e il numero di argomentazioni presenti nel testo	10-9
	b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	8-7
	c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e/o le argomentazioni	6
	d) Non riesce a cogliere il senso del testo	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Produzione: capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	a) Argomenta in modo rigoroso	15-13
	b) Riesce a supportare le argomentazioni razionalmente	12-10
	c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
	d) L'argomentazione è parzialmente coerente e impiega connettivi inappropriati	8-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Produzione: correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15-13
	b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10
	c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	9
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	8-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Punteggio conseguito	/40	
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)	/100	
PUNTEGGIO	/20	
VOTO ATTRIBUITO			

Indicatori specifici per la tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo	a) Il testo è pertinente e presenta un titolo efficace	10-9
	b) Il testo è pertinente, titolo adeguato	8-7
	c) Il testo è nel complesso accettabile	6
	d) Il testo va fuori tema	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) L'esposizione è progressiva, coerente e coesa	10-9
	b) L'esposizione è lineare e coerente	8-7
	c) L'esposizione è nel complesso lineare	6
	d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9
	b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	8-7
	c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9
	b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8-7
	c) Espone riflessioni accettabili	6
	d) Espone idee generiche, prive di apporti personali	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Punteggio conseguito		/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)		/100
PUNTEGGIO		/20

SECONDA PROVA SCRITTA:

La seguente griglia di valutazione per la seconda prova è stata adottata dopo lo svolgimento della prima simulazione, al fine di ottenere uno strumento più congruo e bilanciato rispetto a quella precedentemente in adozione, ed è approvata all'unanimità dal Dipartimento di Grafica e Comunicazione.

In allegato al documento ci sarà una chiavetta USB contenente font e immagini selezionate dai docenti del C.d.C. che potranno utilizzare durante la seconda prova d'esame.

I.S.I.S.S. DON MILANI - TRADATE (VA)
INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAMI DI STATO 2022-23

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO/A _____

CLASSE E SEZIONE _____

COMMISSIONE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	FASCE	PUNTI
1. Efficacia comunicativa	Presenza di elementi inefficaci nel messaggio comunicativo e non coerenti con il brief.	I	0 - 0,5	
	Presenza di elementi poco efficaci nel messaggio comunicativo e poco coerenti con il brief.	II	1	
	Presenza di elementi parzialmente efficaci nel messaggio comunicativo e coerenti con il brief.	III	1,5 - 2	
	Adeguate presenza di elementi efficaci nel messaggio comunicativo e coerenti con il brief.	IV	2,5 - 3	
	Completezza ed originalità di elementi efficaci nel messaggio comunicativo, in coerenza con il brief.	V	3,5 - 4	

2. Composizione degli elementi grafici	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) inefficaci.	I	0 - 0,5	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) poco efficaci.	II	1	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) parzialmente efficaci.	III	1,5 - 2	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) adeguate.	IV	2,5 - 3	
	Scelte compositive (gerarchie, font, colori...) complete ed originali.	V	3,5 - 4	
3. Padronanza di strumenti e tecniche di elaborazione digitale	Inconsistente padronanza di tecniche e software di elaborazione digitale.	I	0 - 0,5	
	Uso incerto di tecniche e software di elaborazione digitale.	II	1	
	Uso parzialmente corretto di tecniche e software di elaborazione digitale.	III	1,5 - 2	
	Uso adeguato di tecniche e software di elaborazione digitale.	IV	2,5 - 3	
	Piena padronanza di tecniche e software di elaborazione digitale.	V	3,5 - 4	

4. Completezza e coerenza dell'iter progettuale	Inconsistente presentazione dell'iter progettuale (mancanza di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse).	I	0 - 0,5	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) poco efficace.	II	1	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) parzialmente efficace.	III	1,5 - 2	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) adeguata.	IV	2,5 - 3	
	Presentazione dell'iter progettuale (di uno o più fasi progettuali, di coerenza tra di esse) completa ed originale.	V	3,5 - 4	
5. Padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari	Inconsistente padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	I	0 - 0,5	
	Incerta padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	II	1	
	Parziale padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	III	1,5 - 2	
	Adeguata padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	IV	2,5 - 3	
	Adeguata e completa padronanza delle conoscenze teorico-disciplinari.	V	3,5 - 4	
PUNTI TOTALI				

Sono disponibili 20 punti complessivi; alla prova sufficiente non può essere attribuito un punteggio inferiore a 12 punti.

Ciascun commissario formula una proposta di punteggio; viene attribuito un punteggio che raggiunge la maggioranza.

Valutazione complessiva proposta: _____/20 (altra proposta _____/20)

Valutazione deliberata: _____/20: all'unanimità (a maggioranza con voto contrario di _____).

La Commissione

Il Presidente

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

GRIGLIA DELLA PROVA ORALE:

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALIDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO



7. ALLEGATI

- Allegato D: Relazione BES
- In allegato al documento ci sarà una chiavetta USB contenente font e immagini selezionate dai docenti del C.d.C. che potranno utilizzare durante la seconda prova d'esame.

8. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

Il Dirigente Scolastico dott. Vincenzo Mita

.....

Il Consiglio di Classe:

Docente	Disciplina	Firma
Bugnoni Beatrice	Lingue e Letteratura Italiana Storia	
Boccioletti Enrico	Tecnologie dei Processi di Produzione	
Pisciotta Giuseppe	Progettazione Multimediale	
Ivaldi Ambra	Inglese	
Barbiero Marzia	ITP Prog. Multimediale, Lab. Tecnici e Tecnologia dei processi di produzione	
Mazzucchelli Simona	Matematica	
Bascialla Stefania	Religione	
Ragusi Antonino	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	
Fabiano Maria Novella	Laboratori Tecnici	
Ferrara Mario	Scienze Motorie e Sportive	

Tradate, 15 maggio 2024